

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 112»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
протокол № 1  
от «23» августа 2022г.

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от «24» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о.директора:  И. Э. Крицкая  
приказ № 252/01-02  
от «24» августа 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **Изобразительное искусство**  
для 8А, 8Б, 8В, 8Г, 8Д, 8Е классов

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: К.О.Жиляева,  
учитель изобразительного искусства,  
первая квалификационная категория

Барнаул 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по изобразительному искусству ориентирована на учащихся 8 классов и реализуется на основе следующих документов:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования./ Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2013 – (Стандарты второго поколения). Пр. №1897 от 17.12.2010.
2. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. ФГОС. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. М.: Просвещение, 2019.

**Срок реализации данной рабочей программы – один учебный год.**

Программа соответствует учебнику для 8 класса: Изобразительное искусство/В.Б.Голицына, А.С.Питерских; отв. ред. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2016.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 8 КЛАСС

#### Цели и задачи предмета

Основная **цель** изучения курса изобразительного искусства в 8 классе – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 8 КЛАСС**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Основные формы учебной деятельности- практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею – открытие. Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность обучающихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

Метод свободы в системе ограничений. С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко придерживаться ограничения.

Тема 8 класса- " Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении"- является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств.

XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. синтетические искусства - театр, кино, телевидение - непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа "Изобразительное искусство" даёт широкие возможности для педагогического творчества , учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

### **Место предмета в учебном плане.**

Согласно учебного плана лицея на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе отводится 35 часов, из расчета 1 час в неделю.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса рассчитана на 1 час в неделю, всего 35 часов за год.

### **Используемые УМК**

- учебник для 8 класса: Изобразительное искусство/В.Б.Голицына, А.С.Питерских; отв. ред. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2019.

- поурочные разработки «Уроки изобразительного искусства. 8 класс» В.Б.Голицина, А.С. Питерских.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 8 КЛАССЕ**

В результате изучения учебного материала учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### **Ученик научится:**

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### ***Ученик получит возможность научиться:***

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

### Тематический план

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3.	Фильм – творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	12
4.	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	7
5.	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

### Содержание курса

#### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 часов)

##### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино  
Правда и магия театра. Театральное искусство и художник  
Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества  
Сценография – искусство и производство  
Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим, и маска, или Магическое «если бы»  
Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

##### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

##### **Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности  
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать  
Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура  
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера  
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета  
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

##### **Фильм – творец и зритель**

##### **Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)**

##### **Телевидение – пространство культуры?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме  
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка

Фильм – «рассказ в картинках»

##### **Экран – искусство – зритель (7 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества

Видеотюд в пейзаже и портрете

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

Телевидение, видео, Интернет...

Что дальше?

Современные формы экранного языка

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества

Искусство – зритель - современность

**Приложение**  
**Критерии и нормы оценки знаний и умений обучающихся**  
**по изобразительному искусству**

***Критерии и система оценки творческой работы***

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

***Отметка «5»*** ставится, если

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передаёт в изображении наиболее характерное.

***Отметка «4»*** ставится, если

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

***Отметка «3»*** ставится, если

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

***Отметка «2»*** ставится, если

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.