

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №112»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей

протокол № 1  
от «23» августа 2022г.

ПРИНЯТО  
педагогическим советом

протокол № 1  
от «24» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.директора: И.Э. Крицкая

приказ № 252/01-02  
от «24» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА(ID305713)**

Учебного предмета  
«Литературное чтение»

для 2 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Янько И.И., Краузе Л.В.,  
Губасова Т.А., Русина Л.В.  
учителя начальных классов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На курс «Литературное чтение» во 2 классе отводится 136 ч.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства

самообразования

и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,

эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Онашей Родине.*** Круг чтения: произведения о Родине (например не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

***Фольклор (устное народное творчество).*** Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке

(общепредставление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.

Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

**Звуки и краски родной природы в разные времена года.** Тема природы в разные времена года

(осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).

Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика.

Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

**О детях и дружбе.** Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

**Мир сказок.** Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии и содержании произведения.

**О братьях наших меньших.** Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь, забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (например произведения И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

**О наших близких, о семье.** Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

**Зарубежная литература.** Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.

Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

**Библиографическая культура** (работает с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных поэмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к

различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

Произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

-

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции),

восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

—  
выявлять недостатки информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного или художественного текста, присоставлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

-  
определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

—  
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

Работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—  
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии



ии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

#### самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

#### самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

#### Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения во втором классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные повсюду и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчёта);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героя произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанными загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеку, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	<b>Онашей Родине</b>	6				Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. На пример: в чём раскрывается истинная красота родной земли?; Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору);	Устный опрос;	school-collection.edu.ru infourok.ru
1.2.	<b>Фольклор (устнонародное творчество)</b>	16	1			Работа с схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного I класса); Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения; Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору); Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»; Чтение загадки об объединении их потемам; Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица);	Устный опрос; Контрольная работа;	school-collection.edu.ru infourok.ru
1.3.	<b>Звуки и краски родной природы в разное время года (осень)</b>	8	1			Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю; Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень»; Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;	Устный опрос; Контрольная работа;	school-collection.edu.ru infourok.ru
1.4.	<b>О детях и дружбе</b>	12	1			Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»; Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплата», «Нагорке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений); Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (сопорой на текст); Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста; Подробный пересказ (устно) содержания произведения. Упражнение в умении формулировать вопросы по фактическому содержанию прочитанного произведения;	Устный опрос; Контрольная работа;	school-collection.edu.ru infourok.ru

1.5.	<b>Мирсказок</b>	12	1			Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»; Задание на сравнение фольклорной или литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, и спользуемых в авторском произведении сказочного жанра; Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с поговоркой, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения; Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;	Устный про с; Контрольн ая работа;	school- collection.edu.ru infourok.ru
1.6.	<b>Звуки и краски природной природы в разное время года (зима)</b>	12	1			Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния и восприятия описанных картин природы; Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма); Чтение произведений нового дня тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора; Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление репродукции-описания к ним «Какие картины зимней природы мы не нравятся?»;	Устный про с; Контрольн ая работа;	school- collection.edu.ru infourok.ru
1.7.	<b>Обратья наших меньших</b>	18	2			Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»; Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героя в выражениях и чувствах, объяснение отношения автора к героям, поступкам; Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление и иллюстрация плана по данному началу;		school- collection.edu.ru infourok.ru
1.8.	<b>Звуки и краски природной природы в разное время года (весна и лето)</b>	18	2			Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимые ветними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике; Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём; Чтение молча (просебя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода; Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора;	Устный про с; Контрольн ая работа;	school- collection.edu.ru infourok.ru

1.9.	<b>Онаших близких, осемье</b>	13	1			Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?»; Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожести и различия в языке; Подробный пересказ (устно) содержания произведения; Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения;	Устный вопрос; Контрольная работа;	school-collection.edu.ru infourok.ru
1.10.	<b>Зарубежная литература</b>	11	1			Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопросы и ответы по предложению по каждой части текста); Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок; Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой;	Устный вопрос; Контрольная работа;	school-collection.edu.ru infourok.ru
1.11.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	2	1			Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом; Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке; Рассказ об прочитанной книге с использованием изученных понятий; Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений;	Устный вопрос; Контрольная работа;	school-collection.edu.ru infourok.ru
Резервное время		8						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	12	0				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе	1				Устный опрос;
2.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеями) произведения. Иллюстрация к произведению	1				Устный опрос;
3.	Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеями) произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				Устный опрос;
4.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	1				Устный опрос;
5.	Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеями) произведения. Иллюстрация к произведению	1				Устный опрос;

6.	Тема, главная мысль(идея)произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве(пейзажи И.И.Левитана, И.И.Шишкина, В. Д.Поленова и др.)	1				Устный опрос;
7.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи	1				Устный опрос;
8.	Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме	1				Устный опрос;
9.	Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц	1				Устный опрос;
10.	Произведения малых жанров фольклора Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				Устный опрос;
11.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разноговиды (о животных, бытовые, волшебные)	1				Устный опрос;

12.	Сказка —выражение народноймудрости, нравственная идеяфольклорныхсказок.Особенности сказок разноговида (о животных, бытовые,волшебные).Особенности сказок о животных: сказкинародовРоссии	1				Устный опрос;
13.	Сказка —выражение народноймудрости, нравственная идеяфольклорных сказок. Бытоваясказка: герои, место действия,особенности построения иязыка.Диалогвсказке	1				Устный опрос;
14.	Сказка —выражение народноймудрости, нравственная идеяфольклорных сказок. Понятиео волшебной сказке (общепредставление): наличиеприсказки, постоянныеэпитеты,волшебныегерои	1				Устный опрос;
15.	Сказка —выражение народноймудрости, нравственная идеяфольклорныхсказок.Особенности сказок разноговида (о животных, бытовые,волшебные)	1				Устный опрос;
16.	Сказка —выражение народноймудрости, нравственная идеяфольклорныхсказок.Особенности сказок разноговида (о животных, бытовые,волшебные).Фольклорныепроизведения народов России:отражение в сказкахнародногобытаикультуры	1				Устный опрос;



17.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				Устный опрос;
18.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				Устный опрос;
19.	Игра словом, «перевертыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, Составляем произведения малых жанров фольклора	1				Устный опрос;
20.	Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				Устный опрос;
21.	Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование	1				Устный опрос;
22.	Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование	1				Устный опрос;
23.	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разноговида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание	1	1			Устный опрос; Контрольная работа;

24.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет	1				Устный опрос;
25.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (осень). Иллюстрация к произведению	1				Устный опрос;
26.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (осень). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение	1				Устный опрос;
27.	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. Левитана, В.Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	1				Устный опрос;
28.	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. Левитана, В.Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	1				Устный опрос;
29.	Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению	1				Устный опрос;

	художников(пейзаж):имузыка НТОВ					
30.	Чтениелюбимых произведений обосени.Иллюстрирование	1				Устный опрос;
31.	Средства выразительности приописании природы: сравнениеиэпитет	1	1			Устныйпро с;Контрольн аяработа;
32.	Темадружбы в художественномпроизведени и (расширениекруга чтения: произведенияС. А.Баруздина, Н. Н.Носова, В. А.Осеевой, А.Гайдара,В.В.Лунинадр.)	1				Устный опрос;
33.	Отражение впроизведениях нравственно-этических понятий: дружба,терпение, уважение, помощьдругдругу	1				Устный опрос;
34.	Отражение в произведенияхнравственно- этическихпонятий: дружба, терпение,уважение, помощь друг другу.Тема,главнаямысль(иде я)	1				Устный опрос;
35.	Отражение в произведенияхнравственно- этическихпонятий: дружба, терпение,уважение, помощь другдругу.Тема, главная мысльпроизведения,заголово к	1				Устный опрос;
36.	Герой произведения (введениепонятия «главный герой»), егохарактеристика (портрет),оценкапоступков	1				Устный опрос;

37.	Темадружбы в художественном произведении . Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1				Устный опрос;
38.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1				Устный опрос;
39.	Темадружбы в художественном произведении и. Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков	1				Устный опрос;
40.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям	1				Устный опрос;
41.	Темадружбы в художественном произведении и. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения	1				Устный опрос;
42.	Темадружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Содержание произведения. Сравнение. Эпитет	1				Устный опрос;

43.	Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану	1	1			Устный опрос; Контрольная работа;
44.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты	1				Устный опрос;
45.	Определение фольклорной основы авторских сказок. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				Устный опрос;
46.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения языка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				Устный опрос;
47.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				Устный опрос;
48.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				Устный опрос;
49.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии	1				Устный опрос;

	содержания произведения					
50.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сравнение. Эпитет	1				Устный опрос;
51.	Составление сказок. Иллюстрирование	1				Устный опрос;
52.	Составление плана произведения: части текста, их главные темы	1				Устный опрос;
53.	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				Устный опрос;
54.	Моим любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование	1				Устный опрос;
55.	Моим любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование	1	1			Устный опрос; Контрольная работа;
56.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы	1				Устный опрос;
57.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски, зимы)	1				Устный опрос;
58.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет	1				Устный опрос;
59.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски, зимы). Использование средств выразительности при описании природы:	1				Устный опрос;

	сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведений композиторов					
60.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (оси́ме)	1				Устный опрос;
61.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведений композиторов	1				Устный опрос;
62.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведений композиторов	1				Устный опрос;
63.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет	1				Устный опрос;
64.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски, зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет	1				Устный опрос;

65.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведений композиторов	1				Устный опрос;
66.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведений композиторов	1				Устный опрос;
67.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведений композиторов	1	1			Устный опрос; Контрольная работа;
68.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения)	1				Устный опрос;
69.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.)	1				Устный опрос;



70.	Отражение образов животных в фольклоре(русские народные песни,загадки, сказки). Героистихотворных и прозаических произведений о животных	1				Устный опрос;
71.	Жанровое многообразие произведений о животных(песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения ). Дружба людей и животных — тема литературы(произведения Е. И.Чарушина, В.В.Бианки, В.В. Чаплиной, С. В.Михалкова, Б. С.Житкова, С.В.Образцова, М. М.Пришвина и др.).	1				Устный опрос;
72.	Жанровое многообразие произведений о животных(песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения ). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				Устный опрос;
73.	Жанровое многообразие произведений о животных(песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения ). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных	1				Устный опрос;
74.	Отражение образов животных в фольклоре(русские народные песни,загадки, сказки). Героистихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных	1				Устный опрос;

	<p>вхудожественном и научно-познавательномтексте.Приём ы раскрытия авторомотношений людей иживотных. Нравственно-этические понятия:отношение человека кживотным(любовьизабота)</p>					
75.	<p>Жанровое многообразипроизведений о животных(песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения ).Дружба людей и животных —тема литературы(произведения Е. И.Чарушина,В.В.Бианки,В.В. Чаплиной, С. В.Михалкова, Б. С.Житкова, С.В.Образцова, М. М.Пришвина и др.). Структуратекста. Приёмы раскрытияавтором отношений людей иживотных.</p>	1				Устный опрос;
76.	<p>Отражение образовживотных в фольклоре(русские народные песни,загадки, сказки). Героистихотворных и прозаическихпроизведенийож ивотных.Описание животных вхудожественном и научно-познавательномтексте.Приём ы раскрытия авторомотношений людей иживотных. Нравственно-этические понятия:отношение человека кживотным(любовьизабота)</p>	1	1			Устный опрос; Контрольная работа;
77.	<p>Жанровое многообразипроизведенийож ивотных.Приёмы раскрытия авторомотношений людей иживотных. Нравственно-этические понятия:отношение человека кживотным(любовьизабота)</p>	1				Устный опрос;

78.	Любимые произведения оживотных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным(любовьи забота)	1				Устный опрос;
79.	Авторские произведения оживотных (Е. И.Чарушина, В.В. Бианки, В.В.Чаплиной, С. В.Михалкова, Б. С.Житкова, С. В.Образцова, М. М.Пришвина и др.)	1				Устный опрос;
80.	Загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных. Герои стихотворных и прозаических произведений оживотных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным(любовьи забота)	1				Устный опрос;
81.	Описание животных в художественном научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным(любовьи забота)	1				Устный опрос;
82.	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным(любовьи забота)	1				Устный опрос;

83.	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1				Устный опрос;
84.	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Анализ иллюстраций	1				Устный опрос;
85.	Дружба людей и животных — тема литературы. Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Подбираем иллюстрации, учимся описывать их, подбирать названия	1	1			Устный опрос; Контрольная работа;
86.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы	1				Устный опрос;
87.	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет	1				Устный опрос;
88.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль	1				Устный опрос;

89.	Настроение, которое создаётпейзажная лирика (о весне илете)	1				Устный опрос;
90.	Иллюстрация к произведениюкак отражениеэмоционального отклика напроизведение	1				Устный опрос;
91.	Отражение тем «Весенняяприрода», «Летняя природа» вкартинах художников(пейзаж): И. И.Левитана, В.Д.Поленова, А. И.Куинджи,И. И.Шишкина имузыкальных произведенияхкомпозиторов	1				Устный опрос;
92.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнениеи эпитет. Описание своегонастроения. Лексика "Весны илета"	1				Устный опрос;
93.	Иллюстрация к произведениюкак отражение эмоционального отклика напроизведение. Отражение тем«Весенняя природа», «Летняяприрода» в картинаххудожников (пейзаж): И. И.Левитана, В. Д.Поленова, А.И.Куинджи, И. И.Шишкинаимзыкальных произведенийкомпозиторов	1	1			Устный опрос; Контрольная работа;
94.	Работа с авторскимитекстами. Поиски информации	1				Устный опрос;
95.	Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса	1				Устный опрос;
96.	Отражение тем «Весенняяприрода», «Летняя природа» вкартинах художников(пейзаж): И. И.Левитана, В.Д.Поленова, А. И.Куинджи,И. И.Шишкина имузыкальных	1				Устный опрос;

	произведениях композиторов. Инсценирование сюжетов, диалогов					
97.	План текста, его анализ	1				Устный опрос;
98.	Сочиняем текст по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль	1				Устный опрос;
99.	Сочиняем текст по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся слушать и анализировать текст	1				Устный опрос;
100.	Сочиняем текст по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся планировать инсценировку	1				Устный опрос;
101.	Составляем текст на заданную тему (не менее 5 предложений)	1				Устный опрос;
102.	Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности	1				Устный опрос;
103.	Анализируем последовательность событий текста, составляем план	1	1			Устный опрос; Контрольная работа;
104.	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях	1				Устный опрос;
105.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и переживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость всем	1				Устный опрос;

	ье.Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений					
106.	Отражение нравственных семейных ценностей. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений	1				Устный опрос;
107.	Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений)	1				Устный опрос;
108.	Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений). Структура текста. Заголовок	1				Устный опрос;
109.	Составление плана текста, анализ плана	1				Устный опрос;
110.	Построение высказывания. Подготовка вопросов и ответов по тексту, отрывкам	1				Устный опрос;
111.	Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге	1				Устный опрос;
112.	Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге	1				Устный опрос;
113.	Отзыв о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учимся анализировать высказывание	1				Устный опрос;
114.	Наблюдаем жанровые особенности. Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы	1				Устный опрос;

115.	Тема. Главнаямысль.План.Пересказ	1				Устный опрос;
116.	Тема. Главнаямысль.Описание характерагероев	1	1			Устныйопро с;Контрольн аяработа;
117.	Литературная (авторская)сказка: зарубежные писатели- сказочники (Ш. Перро, братьяГримм,Х.- К.Андерсен).Характеристика авторскойсказки: герои, особенности построения языка	1				Устный опрос;
118.	Характеристика авторскойсказки: герои, особенности построения и языка. Сходством и сюжетов сказок разныхнародов. Тема дружбы в произведениях зарубежныхавторов. Составление планахудожественногопроизв едения: части текста,ихглавные темы	1				Устный опрос;
119.	Темадружбы в произведенияхзарубежныхавт оров.Составление планахудожественногопроизв едения: части текста,ихглавные темы.Иллюстрации, их значение враскрытии содержанияпроизведения	1				Устный опрос;
120.	Темадружбы в произведенияхзарубежныхавт оров.Составление планахудожественногопроизв едения: части текста,ихглавные темы.Иллюстрации, их значение враскрытии содержанияпроизведения	1				Устный опрос;



121.	Темадружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				Устный опрос;
122.	Темадружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				Устный опрос;
123.	Темадружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				Устный опрос;
124.	Темадружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				Устный опрос;
125.	Темадружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				Устный опрос;

126.	Темадружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1				Устный опрос;
127.	Темадружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	1			Устный опрос; Контрольная работа;
128.	Книга как источник необходимых знаний	1				Устный опрос;
129.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Разные виды книг (учебная, художественная, справочная и другие)	1				Устный опрос;
130.	Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению. Резервный час	1				Устный опрос;
131.	Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению. Резервный час	1				Устный опрос;
132.	Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем	1				Устный опрос;

	по плану. Резервный час					
133.	Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану. Резервный час	1				Устный опрос;
134.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений. Резервный час	1				Устный опрос;
135.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений. Резервный час	1				Устный опрос;
136.	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений. Резервный час	1	1			Устный опрос; Контрольная работа;
	ИТОГО: 136	12	0			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Виноградова Н.Ф., Хомякова И.С., Сафонова И.В. и другие; под редакцией Виноградовой Н.Ф.,  
Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Общество с ограниченной ответственностью  
«Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИИ



