

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края  
Комитет по образованию г. Барнаула  
МБОУ «Лицей №112»

РАССМОТРЕНО  
МО учителей

протокол № 1  
от «23» августа 2023г

СОГЛАСОВАНО  
педагогический совет

протокол № 1  
от «24» августа 2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «РИСОВАНИЕ»**

**1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

**ВАРИАНТ 8.3.**

Барнаул 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основания разработки рабочей программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15)

### Структура документа.

Рабочая программа включает разделы: пояснительная записка, планируемые личностные результаты, планируемые предметные результаты, планируемые базовые учебные действия, краткий учебный курс, календарно-тематическое планирование учебного курса, формы текущего контроля и промежуточной аттестации, контрольно-измерительные материалы, систему оценки предметных результатов, сформированности базовых учебных действий, учебно-методический комплекс.

В программу можно включать характеристику обучающегося, его навыки и умения по предмету, уточнять значимые и сложные темы.

Работа может начинаться индивидуально, а затем продолжаться в классе.

### Общая характеристика предмета.

Учебный предмет рисование включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

**Цель:** проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования.

**Задачи:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Основные требования к уровням овладения предметными результатами**

**Минимальный уровень:**

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

### **Достаточный уровень:**

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- 1) развитие чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;
- 2) развитие мотивации к обучению;
- 3) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение социальнобытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- 6) развитие положительных свойств и качеств личности;
- 7) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления.**

Модель учащегося, поступившего в 1/ класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

- Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.
- Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.
- Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.
- Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

**Необходимым условием реализации рабочей программы по учебному предмету «Рисование» является создание развивающей предметно-пространственной среды:**

Направления коррекционно-развивающей работы	Развивающая предметно-пространственная среда
Коммуникация	Альтернативная коммуникация (графические изображения, символы, пиктограммы, схемы последовательности действий, визуальное расписание ), диски из музыкальной серии «Пальчиковая гимнастика»,

Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	Недорисованные изображения, геометрические фигуры, разрезные картинки, натуральные и иллюстративные наглядности; музыкальные инструменты, Монтессори цветные таблички
Пространственные представления	Схемы, модели, предметные и сюжетные картины
Развитие общей и ручной моторики	Массажные мячи разных размеров, прищепки, природный материал, пластилин, сборно-разборные дидактические игрушки, цветная бумага, клей, ножницы, кисть, краски, карандаши, фломастеры

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Краткое содержание курса
1	Организация рабочего места	на каждом уроке	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
2	Различение формы предметов и геометрических фигур	на каждом уроке	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.
3	Развитие мелкой	на каждом	Формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и

	моторики руки	уроке	пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения..
4	Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером)	20	Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); - рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных); - рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); -рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. - штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
5	Приемы работы красками	49	Точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью; - приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п
6	Развитие речи	на каждом уроке	Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка,

			линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).
7	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	на каждом уроке	Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Раздел, тема	Тип урок а	Кол- во часо в	Дат а	Виды учебной деятельности	Предметные результаты		БУД	Средства обучения
						Достаточный	Минимальны й		
<b>I четверть (16 часов)</b>									
<b>I</b>	Приемы работы красками								
1	Диагностика	комб.	1		Выполнение диагностических заданий по инструкции учителя			К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности  Л-осознание себя	Краски, карандаши, Кисти, диагностич еские листы с заданиями, стаканчики с водой
2	«Весёлые краски» Вводный урок	комб.	1		Различение предметов по цвету	Знать правила работы с акварельными	Знать правила работы с акварельными	как ученика Формирование навыков работы с	Краски кисти, опорные

						<p>красками. Уметь работать кистью и акварельными красками. Уметь получать разные цвета путем смешивания красок (красный + желтый = оранжевый, синий + желтый = зеленый, синий + белый = голубой,</p>	<p>красками Уметь работать кистью и акварельными красками с незначительно й помощью Уметь получать разные цвета путем смешивания красок (красный + желтый = оранжевый, синий + желтый = зеленый,</p>	<p>красками, умение использовать цвет для достижения замысла  Р-принимать цели и включаться в деятельность</p>	<p>листы</p>
3	« Красивые листочки» Рисование способом	комб.	1		Рисование способом	Выполнять самостоятельн	Выполнять с помощью		Натуральны е листики

	техники печатания				печатания	о последовательности действий	последовательности действий		разной формы и размера, краски, кисти, стаканчики с водой
4	«Дождик» Рисование прямых линий ватными палочками	комб.	1		Рисование прямых линий ватными палочками	<b>Овладеть</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы подручными материалам	Рисовать прямые линии ватными палочками	П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.  развитие наблюдательности и аналитических способностей	Ватные палочки, опорные листы, Краски
5	« Ветерок, подуй слегка!» Рисование хаотичных линий кисточкой	комб.	1		Рисование хаотичных линий кисточкой	<b>Овладеть</b> первичными навыками изображения на плоскости с	Рисовать прямые линии кисточкой		Кисти, краски, аудиозапись «Ветер» опорные

						помощью линии, навыками работы подручными материалам			листы
6	«Красный помидор» Рисование овощей с помощью трафарета и красок	комб.	1		Рисование овощей с помощью трафарета и красок	Называть изображенный объект, раскрашивать его, соотнося цвет с образцом, с реальным объектом. Пользоваться трафаретом и красками	Пользоваться трафаретом и красками		Натуральны е помидоры разного размера и формы, трафареты, краски
7	«Зелёный огурец» Рисование овощей с помощью шаблона	комб.	1		Рисование овощей с помощью	<b>Выявлять</b> Соотносить графическое	Работать трафаретом и красками		Натуральны е огурцы, шаблоны,

	акварель				шаблона акварель	изображение с реальными объектами  Работать трафаретом и красками	Выявлять и называть цвет	К.  -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности	акварель
8	«Компот из яблок» прием трафаретной печати (печать половинкой яблока) на готовом шаблоне (банка)	комб.	1		Рисование приёмом трафаретной печати (печать половинкой яблока) на готовом шаблоне (банка)	Работать трафаретом и красками	Работать трафаретом и красками	Л-осознание себя как ученика  Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла  Р-принимать цели и включаться в деятельность	шаблоны «Банка», половинки натуральны х яблок, разного размера, карточки поэтапной работы, краски, кисти
9	«Яблочки на дереве» прием точечного рисования пальчиком	комб.	1		рисование пальчиком (яблок) на	Соблюдать правила поведения во	Слушать инструкцию учителя по	П.- выделять существенные,	Шаблоны дерева, пальчиковы



	Коллективная композиция. Рисование пальчиками				композиции	работы в группе, ждать своей очереди			пальчиковые краски, презентация «Деревья осенью»
14	« Листочки танцуют»	комб.	1		Рисование листочков	<b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. , подбирать соответствующий цвет	Раскрашивать Соблюдая границы, подбирая цвет		Натуральные листики разного цвета, размера, формы, пальчиковые краски
15	«Покорми коровку травкой» Прием кистевого письма: примакивание кистью.	комб.	1		Рисование травы примакиванием кисти	Выполнять примакивающие движения кистью	Выполнять примакивающие движения кистью с помощью		Опорные листы Краски, кисти
16	«Ходит Васька - серенький».	комб.	1		Передача движения	Знать и соблюдать	Знать и соблюдать		Опорные листы,

	Передавать движения животных пальчиком на бумаге.				животных пальчиком на бумаге	правила работы с пальчиковыми красками, выполнять ступающие движения пальцами	правила работы с пальчиковыми красками, оставлять след пальчиков на бумаге		пальчиковые краски
--	---	--	--	--	------------------------------	---	--	--	--------------------

**II четверть 16 часов**

17	«Рельсы-рельсы, шпалы – шпалы» Рисование коротких штрихов	комб.	1		Рисование коротких штрихов	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами	Оставлять графический след на бумаге	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах	Кисти, краски, опорные листы, баночки с водой
----	---	-------	---	--	----------------------------	--	--------------------------------------	--	---



18	«Гуси, гуси» Рисование ритма мазков пальцев	комб.	1		Рисование ритма мазков пальцев	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалам	Оставлять графический след на бумаге	деятельности  Л-осознание себя как ученика  Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла	Опорные листы, краски, кисти, стаканчики с водой
19	«Зайчик маленький сидит». Рисовать кистью.	комб.	1		Рисование кистью округлых форм	<b>Раскрашивание</b> графического рисунка с использованием трафарета	Раскрашивание с использованием трафарета С помощью	Р-принимать цели и включаться в деятельность  П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.	Трафареты , опорные листы, презентация «Зайчики», краски, кисти, стаканчики с водой
20	« Вот ежик – ни головы, ни ножек!» Линейное	комб.	1		Линейное рисование пальцами	<b>Овладевать</b> первичными навыками	Оставлять графический след на листе	развитие наблюдательности	Опорные листы, пальчиковы

	рисование пальцами					изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалам	бумаги	и аналитических способностей	е краски, презентация «Ёжик»
21	"Ниточки для ежихи-портнихи". Рисование прямых линий карандашом	комб.	1		Рисование прямых линий карандашом	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалам	Оставлять графический след на листе бумаги	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности	Карандаши, опорные листы
22	«Снегирь». Прием трафаретной печати по готовому шаблону	комб.	1		Рисованием приёмом трафаретной печати по	Раскрашивать графический рисунок с использование	Раскрашивать графический рисунок с использование	Л-осознание себя как ученика Формирование навыков работы с	Краски, бумага для сминания, шаблоны

	(смятой бумагой).				готовому шаблону (смятой бумагой).	м шаблона, сминать бумагу, сохраняя границы	м шаблона, сминать бумагу,	красками, умение использовать цвет для достижения замысла	
23	«Дерево в снегу» Печать тампоном с краской на готовом шаблоне дерева	комб.	1		Печать тампоном с краской на готовом шаблоне дерева	Выполнять примакивающие движения тампоном с краской, соблюдая контур	Выполнять примакивающие движения тампоном	Р-принимать цели и включаться в деятельность П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов. развитие наблюдательности и аналитических способностей	Тампоны, белая краска, опорные листы, презентация «Деревья в снегу»
24	«Ветка с ёлочными игрушками» Прием рисования кистью разнохарактерных линий и линий замкнутого круга.	комб.	1		рисование кистью разнохарактерных линий и линий замкнутого круга.	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими	Оставлять графический след на бумаге		Натуральная елка с игрушками, опорные листы, краски, кисти, стаканчики с водой

						материалам			
25	Рисование гирлянды – длинная и короткая (повторяющиеся или чередующиеся элементы геометрических фигур).	комб.	1		Рисование красками повторяющихся или чередующихся элементов геометрических фигур).	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами Выделять длинную и короткую гирлянду, чередовать элементы	Рисовать гирлянду красками		Краски, кисти, натуральные гирлянды разной длины
26	« Белый снежок порхает, кружится» рисование ватными палочками	комб.	1		рисование ватными палочками	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с	Оставлять отпечаток на листе бумаги		Ватные палочки, белые краски, опорные

						помощью линии, навыками работы графическими материалам			листы
27	«Из трубы идет дымок» Рисование разнохарактерных, спиралеобразных линий.	комб.	1		Рисование разнохарактерных, спиралеобразных линий	Рисовать разнохарактерные спиралеобразные линии	Рисовать Спиралеобразные линии по обводке		Карандаши, опорные листы
2	«Красивый столик»	комб.	1		Рисование прямых линий карандашами	Рисовать прямые линии	Рисовать прямые линии по обводке		Карандаши, опорные листы
29	«Зажжем на елке огоньки» Развиваем умение ритмично наносить мазки отпечатком пальчиков (указательным, мизинчиком) Разноцветными красками	комб.	1		ритмичное нанесение мазков отпечатком пальчиков (указательным, мизинчиком) разноцветными красками	Ритмично наносить мазки отпечатком пальчиков	Наносить мазки отпечатком пальчиков		Бубен, пальчиковые краски, опорные листы

	зажигать огоньки.								
30	"Цветные клубочки". Учить детей рисовать клубочки круговыми движениями, не отрывая карандаша (фломастера) от бумаги и правильно держа его	комб.	1		Рисование клубочков круговыми движениями, не отрывая карандаша (фломастера) от бумаги и правильно держа его	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами	По обводке		Фломастеры, цветные клубочки, разного цвета, размера
31	«Новогодний салют» Рисование по мокрому листу. Ставить кляксы.	комб.	1		Рисование по мокрому листу.	Подбирать и называть основные цвета	Ставить кляксы		Опорные листы, стаканчики с водой, кисти, краски
32	«Снеговик» Рисование красками линий замкнутого круга.	комб.	1		Рисование красками линий замкнутого круга.	Рисовать замкнутые круги	Обводить замкнутые круги		Опорные листы, краски, кисти, вода,

									шаблоны «Снеговик»
<b>III четверть 18 часов</b>									
33	Обводка по шаблону человечка: части тела.	комб.	1		Обводка по шаблону человечка: части тела.	Обводить с применением шаблона	С помощью обводить с применением шаблона	К. -слушать и понимать инструкцию к	Шаблоны, карандаши
34	Рисование узора по заранее расставленным точкам по образцу.	комб.	1		Рисование узора по заранее расставленным точкам по образцу.	Соединять точки по образцу	Соединять точки по образцу с помощью	учебному заданию в разных видах деятельности  Л-осознание себя	Опорные листы, карандаши
35	«Расческа» Рисуем карандашом прямые горизонтальные и вертикальные линии.	комб.	1		Рисование карандашом прямых горизонтальных и вертикальных линии.	Рисовать вертикальные и горизонтальны е линии	Оставлять графический след на бумаге	как ученика Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения	Расчёски, разного размера и цвета, карандаши
36	Мыльные пузыри – большие и маленькие (круговые движения, слитные замкнутые	комб.	1		Рисование круговых движений, слитными замкнутыми	Рисовать слитные замкнутые линии	Рисовать слитные замкнутые линии с помощью	замысла  Р-принимать цели и включаться в деятельность	Мыльные пузыри, опорные листы, карандаши

	линии).				линиями			П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.  развитие наблюдательности и аналитических способностей	
37	«Сумка доктора Айболита» Линейное рисование крестика пальцем.	комб.	1		Линейное рисование крестика пальцем.	Рисовать крестик	Рисовать крестик по обводке		Опорные листы, пальчиковые краски
3	«Карандаш пришёл с друзьями, поиграйте, дети с нами»	комб.	1		Рисование карандашами	<b>Овладеть</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалам Называть основные цвета карандашей	Оставлять графический след на бумаге		Карандаши, опорные листы
39	«Украсим платочек»	комб.	1		Рисование пальчиковыми	Знать и соблюдать	Украшать платочек без		Опорные листы,



					красками	правила работы с пальчиковыми красками Украшать платочек по образцу	образца		пальчиковы е краски
40	«Шапка и шарфик» Работа с кистью по шаблону.	комб.	1		Работа с кистью по шаблону.	Пользоваться шаблоном	Пользоваться шаблоном с помощью		Шаблоны,, краски, кисти, вода в стаканчиках , шапки и шарфики разного цвета
41	«Сосульки капаят».	комб.	1		Рисование прямых линий	Рисовать прямые линии под ритм	Рисовать прямые линии	К. -слушать и	Опорные листы, кисточки, краски, стаканчики с водой

42	«Обувь». Рисование по шаблону, штриховка внутри контура.	комб.	1		Рисование по шаблону, выполнение штриховки внутри контура	Использовать шаблон	Использовать шаблон с помощью	<p>понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности</p> <p>Л-осознание себя как ученика</p> <p>Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла</p> <p>Р-принимать цели и включаться в деятельность</p> <p>П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства</p>	Карандаши, шаблоны
43	«Тарелочки»	комб.	1			Использовать шаблон	Использовать шаблон с помощью		Шаблоны, опорные листы, трафареты, краска, кисти, баночки с водой
44	Техникой печатания печатками из картофеля;	комб.	1		Рисование кистью по шаблон	Рисовать кистью по шаблону	Рисовать кистью по шаблону, с незначительным заступом		Половинки картофеля, разного размера, пальчиковые краски
45	«Чайник» Рисование кистью по шаблону.	комб.	1		Рисование кистью по шаблону.	Пользоваться кистью, выполнять последователь	Пользоваться кистью (с помощью )		Шаблоны, кисти, краски, стаканчики

						ность действий		предметов. развитие наблюдательности и аналитических способностей	с водой
46	«Полотенца» Рисование прямых линий кистью	комб.	1		Рисование прямых линий кистью	Рисовать прямые линии	Оставлять графический след на листе		Шаблоны, кисти, краски, стаканчики с водой
47	«Цветы маме» Прием рисования пальчиками.	комб.	1		Рисование пальчиковыми красками	Рисовать цветы, подбирать основные цвета	Рисовать цветы пальчиковыми		Шаблоны, опорные листы, презентация «Цветы», пальчиковы е краски
4	Рисование несложных по форме предметов состоящих из нескольких частей. «Бусы для мамы»	комб.	1		Рисование несложных по форме предметов состоящих из нескольких частей	Раскрашивани е карандашами с соблюдением контура, чередование цветов	Раскрашивани е с незначительны м заступом за контур		Опорные листы, карандаши, бусы разного цвета
49	Салфеточка (узор в квадрате; квадрат готовая	комб.	1		Рисование узора в квадрате	Рисовать красками по	Рисовать красками,	Опорные листы,	

	форма)				красками	образцу	раскрашивая шаблон		краски, кисти, стаканчики с водой
50	«Машина едет по дороге»	комб.	1		Рисование прямых линий пальчиковыми красками	Проведение прямых линий	Оставлять графический след на бумаге		Машинки , пальчиковы е краски, опорные листы
<b>IV четверть 16 часов</b>									
51	Развиваем умение рисовать пальчиком длинные и короткие линии.	комб.	1		Рисование пальчиковыми красками длинных и коротких линий	Рисовать пальчиком длинные и короткие линии	Рисовать пальчиком по длинным и коротким линиям		Пальчиковы е краски опорные листы
52	«Колеса у машины» Учить детей закрашивать части рисунка, не выходить за пределы контура	комб.	1		Закрашивание части рисунка, не выходить за пределы контура	Закрашивать часть рисунка, соблюдая контур, подбирая цвет	Закрашивать часть рисунка	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах	Опорные листы, карандаши
53	Кубики большие и	комб.	1		Штрихование	Заполнять контурное	Заполнять контурное		Трафареты, карандаши

	маленькие. Штриховки					изображение линиями	изображение линиями по точкам	деятельности	
54	«Сосульки капают». Рисование красками	комб.	1		Рисование красками	Рисовать прямые линии под ритм	Оставлять графический след красками	Л-осознание себя как ученика Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла	Краски, кисточки, вода, краски, аудио запись «Капель»
55	«Ручейки бегут, журчат!» Рисование волнистых линий гуашевыми красками	комб.	1		Рисование волнистых линий гуашевыми красками	Рисовать волнистые линии	Рисовать волнистые линии по обводке	Р-принимать цели и включаться в деятельность П.- выделять	Презентация «Ручейки» Гуашевые краски, кисти
56	«Весна. На деревьях почки» прием рисования пальчиками.	комб.	1		Рисование пальчиковыми красками	Знать и соблюдать правила работы с красками, подбирать соответствующую краску	Соблюдать правила работы с пальчиковыми красками Оставлять след на листе бумаги	существенные, общие и отличительные свойства предметов. развитие наблюдательности	Опорные листы, пальчиковые краски

57	«Тучи вверху, лужи внизу». Рисование по мокрому листу.	комб.	1		Рисование по мокрому листу.	Рисовать по мокрому листу округлые формы	Оставлять след краской соответствующего цвета	и аналитических способностей	Вода, краски, кисти, опорные листы
5	«Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты» Рисование пальчиками.	комб.	1		Рисование пальчиковыми красками	Рисовать пальчиковыми красками по образцу, подбирать самостоятельно цвет краски	Рисовать пальчиковыми красками		Презентация «Одуванчики», Пальчиковые краски
59	«Травка зеленеет», рисование в технике печатанья ладошкой.	комб.	1		рисование в технике печатанья ладошкой	Оставлять отпечаток ладони на листе бумаги	Оставлять графический след от ладони		Опорные листы, пальчиковые краски
60	«Тучка солнышко закрыло, землю дождиком помыло»	комб.	1		Рисование прямых линий красками	Рисовать пальчиковыми красками, подбирать соответствующую	Рисовать пальчиковыми красками		пальчиковые краски

						ший цвет			
61	«Разноцветные шарики» Рисование предметов круглой формы красками	комб.	1		Рисование предметов круглой формы красками	Рисовать предметы округлой формы красками, раскрашивать с соблюдением контура	Рисовать предметы округлой формы		
62	«Светофор» Рисование кругов по шаблону.	комб.	1		Рисование кругов по шаблону.	Рисование кругов с использование м шаблона, раскрашивать соответствующ им цветом	Рисовать круги с использование шаблона		Шаблоны, карандаши
63	«Праздничный салют». Прием кистевого письма.	комб.	1		Рисование приёмом кистевого письма	Примакивать кисточку, подбирать соответствующ ий цвет	Примакивать кисточку		Краски, кисти, опорные листы
64	«Бабочка» Прием рисования руками	комб.	1		рисование в технике	Оставлять след от ладони,			Пальчиковы е краски

	(ладонью).				печатанья ладошкой	подбирать цвет			
65	«Вот какие ножки у сороконожки!» рисование прямых линий карандашом	комб.	1		рисование прямых линий карандашом	Оставлять след от ладони			Карандаши, опорные листы
	Диагностика	комб.	1		Выполнение диагностических заданий по инструкции учителя	Выполнять работу по инструкции учителя	Выполнять работу по инструкции учителя		Опорные листы с диагностич еским материалом



## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

- Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на I-ом этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).
- Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.
- Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.

### Список литературы

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. Т. 5. «Основы дефектологии» (под ред. Власовой Т.А.)
2. «Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе» (пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед.институтов, под ред. В.В.Воронковой)
3. Грошенко И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе»
4. «Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития» (Олигофренопедагогика. Учебное пособие для студентов высш. и средн. учебных заведений, под ред. Б.П.Пузанова)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Формы текущего контроля**

**Контроль осуществляется в виде** – диагностики на начало (сентябрь) и итоговое тестирование (май), (проверка уровней ЗУН).

Предполагаемые результаты:

Минимальный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Достаточный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.
- раскрашивать контурное изображения с использованием трафарета, шаблона, тактильного контура
- получать разные цвета путем смешивания красок (красный + желтый = оранжевый, синий + желтый = зеленый, синий + красный = фиолетовый, синий + белый = голубой, красный + белый = розовый)

## **РИСОВАНИЕ. 1 КЛАСС**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Основания разработки рабочей программы:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (СанПиН 2.4.2.3286-15)

#### **Структура документа.**

Рабочая программа включает разделы: пояснительная записка, планируемые личностные результаты, планируемые предметные результаты, планируемые базовые учебные действия, краткий учебный курс, календарно-тематическое планирование учебного курса, формы текущего контроля и промежуточной аттестации, контрольно-измерительные материалы, систему оценки предметных результатов, сформированности базовых учебных действий, учебно-методический комплекс.

В программу можно включать характеристику обучающегося, его навыки и умения по предмету, уточнять значимые и сложные темы.

Работа может начинаться индивидуально, а затем продолжаться в классе.

#### **Общая характеристика предмета.**

Учебный предмет рисование включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение математике носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально - трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

**Цель:** проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования .

**Задачи:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- совершенствования учащихся правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных особенностей, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объём обязательных умений.

**Основные требования к уровням овладения предметными результатами**

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;

- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления**

Модель учащегося, поступившего в 1 класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

- Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.
- Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.
- Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

- Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

**Необходимым условием реализации рабочей программы по учебному предмету «Рисование» является создание развивающей предметно-пространственной среды:**

<b>Направления коррекционно-развивающей работы</b>	<b>Развивающая предметно-пространственная среда</b>
Коммуникация	Альтернативная коммуникация (графические изображения, символы, пиктограммы, схемы последовательности действий, визуальное расписание ), диски из музыкальной серии «Пальчиковая гимнастика»,
Слуховое и зрительное восприятие, внимание и память	Недорисованные изображения, геометрические фигуры, разрезные картинки, натуральные и иллюстративные наглядности; музыкальные инструменты, Монтессори цветные таблички
Пространственные представления	Схемы, модели, предметные и сюжетные картины
Развитие общей и ручной моторики	Массажные мячи разных размеров, прищепки, природный материал, пластилин, сборно-разборные дидактические игрушки, цветная бумага, клей, ножницы, кисть, краски, карандаши, фломастеры

#### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-</b>	<b>Краткое содержание курса</b>
----------	---------------	-------------	---------------------------------



п/п		во часов	
1	Организация рабочего места	на каждом уроке	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
2	Различение формы предметов и геометрических фигур	на каждом уроке	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.
3	Развитие мелкой моторики руки	на каждом уроке	Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
<p><b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):</b></p> <p><b>(33 часа)</b></p>			
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы лепки:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• разминание куска пластилина;</li> <li>• отщипывание кусков от целого куска пластилина;</li> <li>• размазывание по картону;</li> <li>• скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;</li> <li>• примазывание частей при составлении целого объемного изображения.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы работы с</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• складывание целого изображения из его</li> </ul>

	<p>«подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:</p>		<p>деталей без фиксации на плоскости листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;</li> <li>• расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;</li> <li>• составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы выполнения аппликации из бумаги:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);</li> <li>• раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;</li> <li>• приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;</li> <li>• приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);</li> <li>• рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии;</li> </ul>

			<p>линий замкнутого контура (круг, овал);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;</li> <li>• освоивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;</li> <li>• рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;</li> <li>• завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы работы красками:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• примакивание кистью;</li> <li>• наращивание массы;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила обведения шаблонов;</li> <li>• обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.</li> </ul>
5	Развитие речи	на каждом уроке	Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).
6	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	на каждом уроке	Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Раздел, тема	Тип урока	Кол- во часо в	Дат а	Виды  учебной деятельности	БУД	Средства обучения
<b>1 четверть</b>							
<b>В мире волшебных линий (9 ч)</b>							
1	Диагностика	комб.	1		Выполнение диагностических заданий по инструкции учителя	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности	Краски, карандаши, Кисти, диагностические листы с заданиями, стаканчики с водой
2	Осенний листопад. Аппликация	комб.	1		Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.		Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений
3	Солнце на небе. Травка на земле. Забор.	комб.	1		Рисование летней полянки,		Бумага, гуашь, кисти, образец

					стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.	Л-осознание себя как ученика Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла  Р-принимать цели и включаться в деятельность	
4	Натюрморт. Фрукты и овощи.	комб.	1		Рисование натюрморта из фруктов и овощей мелкими	П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.  развитие	Цветные мелки, бумага, трафареты, образец
5	Простые формы предметов. Сложные формы. «Дом»	комб.	1		Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы.  Анализ формы предмета.		Цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм

					Рисование предмета самостоятельно из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.	наблюдательности и аналитических способностей	
6	Линия. Точка. Пятно.	комб.	1		Работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.		Опорные листы, цветные карандаши, фломастеры, образец
7	Лист сирени. Рисование	комб.	1		Изучение формы листа сирени. Жилки листа  рисование листа сирени.  Сравнение своей работы с работой окружающих.		бумага, акварельные краски, кисть
8	Лист сирени. Лепка	комб.	1		Знакомство с понятием «форма» Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа		К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности  трафарет листа, пластилин, стека

					сирени. Лепка листа сирени Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	Л, <b>сравнить</b> работы, давать оценку  Р-принимать цели и включаться в деятельность	
9	Матрешка. Лепка	комб.	1		Анализ формы. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Лепка		матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека, образец
<b>2-я четверть</b> <b>От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)</b>							
10	Деревянный дом в деревне. Лепка	комб.	1		Первичное знакомство с архитектурой.  Понятия «внутри», «снаружи».  Анализ формы, пропорции, конструкции  изображение деревянного дома из бревен из пластилина.	картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец	

11	Деревянный дом из бревен. Аппликация	комб.	1		Рассматривание и сравнение реальные зданий разных фор  изображение деревянного дома в технике аппликации.	П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.  Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы	картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	комб.	1	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее.  Изображение аквариума в технике аппликации.  Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.	бумага (обычная и цветная), цветные карандаши.  Фломастеры, шаблоны		
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	комб.	1	Рассматривание красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова.  конструирование и рисование снеговика с разными	бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши		



					<p>пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка.</p>		
14	<p>Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки.</p> <p>Рисование. Аппликация</p>	комб.	1		<p>Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом).</p> <p>Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке</p>	<p>Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний</p>	<p>бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>

15	Человек из пластилина. Лепка	комб.	1		<p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.</p> <p>Лепка частей тела человечка из пластилина, соединение их так, как показано на образце</p> <p>Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка</p>	простых форм.	картон, пластилин, стека, образец
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.	комб.	1		<p>Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом).</p> <p>Анализ образа</p> <p>Лепка частей тела зайчика из пластилина, соединение их</p>	К. -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности	картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры

					так, как показано на образце, рисование зайчика.		
<b>3-я четверть (9 ч)</b> <b>От замысла к воплощению</b>							
17	Рассматривание картин художников	комб.	1		<p>Различные жанры изобразительного искусства. Рассматривание картин знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.).</p> <p>Составление рассказа по картине известного художника.</p> <p>Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p>	<p>Л- <b>эмоционально оценивать, отвечать картины</b></p> <p>Р-принимать цели и включаться в деятельность</p> <p>П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства</p>	иллюстрация картины известного художника
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	комб.	1		Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной		шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры

					формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации.	предметов.  развитие наблюдательнос ти и	
19	Ваза с цветами. Аппликация	комб.	1		Раскрытие в композиции сущности произведения.  Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ.  Изображение вазы с цветами в технике аппликации  Оценка своей деятельности.	аналитических способностей	шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры
20	Колобок.	комб.	1		Пересказ сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами.  Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры.	К.  -слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах	цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки

					рисование Колобка на полянке	деятельности	
21	Дома в городе. Аппликация	комб.	1		<p>рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p>создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.</p>	<p>Л-осознание себя как ученика</p> <p>Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла</p> <p>Р-принимать цели и включаться в деятельность</p>	цветная бумага, ножницы, клей
22	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	комб.	1		<p>. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома.</p> <p>Использование этого опыта в изображении дома в технике</p>	<p>П.- выделять существенные, общие и отличительные свойства</p>	пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей

					лепки.	предметов.	
23	Многоэтажный дом. Аппликация	комб.	1		<p>Деление цветов на теплые и холодные.</p> <p>Изображение многоэтажного дома в технике аппликации</p>	<p>развитие наблюдательности и аналитических способностей</p>	<p>цветная бумага, ножницы, клей</p>
24	Весна пришла. Яркое солнце.	комб.	1		<p>Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.).</p> <p>Составление рассказа по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?</p>		<p>иллюстрация картины художника</p>
25	Весна. Почки на деревьях.	комб.	1		<p>Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан и др.). Усваивание понятия «справа», «слева», «над», «под».</p>		<p>(тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>

					Выполнение работы по образцу предложенном учителем		
<b>4-я четверть</b> <b>Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)</b>							
26	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик.	комб.	1		<p>Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан и др.).</p> <p>Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности.</p> <p>Рисование картинки по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).</p> <p>Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p>		бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника

27	Цветок. Ветка акации с листьями.	комб.	1		Наблюдение живой природы.  Рисование цветка, ветки акации с листьями.		бумага, гуашь, кисти, ветка акации
28	Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	комб.	1		Понятие - орнамент — узор,  Построение узора  Выполнение работы самостоятельно. Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.		цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец
29	Весна. Праздник. Хоровод.	комб.	1		Времена года. Весна. Прослушивание  Хоровод  Выполнение практической работы		бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши
30	Дом в деревне. Деревья	комб.	1		рисунок красками и кистью.		бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка



	рядом с домом				<p>Домик в деревне. Деревья рядом с домом.</p> <p>Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p>		
31	Грибы на пеньке. Аппликация	комб.	1		<p>аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.</p>		<p>бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов</p>
32	Придумай свой рисунок	комб.	1		<p>. Рисование карандашами тематического рисунка.  (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».)</p>		<p>бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>
33	Диагностика	комб.	1				

**Контроль осуществляется в виде** – диагностики на начало (сентябрь) и итоговое тестирование (май), (проверка уровней ЗУН).

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ  
И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КУРСУ**

- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение адаптированной образовательной программы образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) должно отвечать их особым образовательным потребностям.
- АООП может быть реализована в разных формах: как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях. В таких организациях создаются специальные условия для получения образования указанными обучающимися.
- Учет особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливает необходимость использования специальных учебников по предмету «Изобразительное искусство», адресованных данной категории обучающихся.
- Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (на I-ом этапе обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности).
- Образовательная организация должна быть обеспечена учебниками и (или) учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и учебными материалами по всем основным учебным предметам адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования, в том числе по предмету «Изобразительное искусство».
- Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся.

- Систематическое изучение содержания курса на I-ом этапе обучения по предмету «Изобразительное искусство» обеспечивается на основе использования одноименных учебников «Изобразительное искусство» для 1–4 классов (авторы М. Ю. Рау, М. А. Зыкова), выпускаемых издательством «Просвещение».
- Содержание учебников направлено на формирование жизненных компетенций обучающихся, а именно на практическое усвоение приемов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности, на воспитание эстетического отношения к окружающей действительности с актуализацией жизненного опыта ребенка, на развитие его коммуникативных навыков и др. Материал учебников способствует усвоению учащимися доступных академических знаний о цвете, форме, композиции, материалах и инструментах, а также соответствующего словаря, знакомит с произведениями известных художников и предметами народного творчества.
- Обучение рисованию, лепке, работе над аппликацией детей с нарушением интеллекта выстроено с учетом особенностей их развития. Материал учебников направлен на формирование у детей способов познания предметов и явлений для образования у них полных и ярких представлений об окружающем мире, развивает восприятие, зрительно-двигательную память, наглядно-образное мышление и воображение.
- В учебниках учтены психофизические особенности, трудности обучающихся с нарушением интеллекта и возможности развития их познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, а также разный уровень развития обучающихся в составе одного класса.
- Иллюстративный ряд в учебниках многофункционален: являясь частью методического аппарата, иллюстрации не только дают представление о технических приемах изображения в рисунке, аппликации, лепке, но и становятся наглядной опорой развития мышления, эмоциональной сферы, эстетического восприятия обучающихся, руководством к организации их учебной деятельности.
- В структуру учебников, в том числе для 1 класса, включены страницы для организации специальных упражнений, в процессе которых дети с нарушением интеллекта будут преодолевать трудности в овладении отдельными техническими приемами (запоминание формы посредством обведения пальчиком, проведение карандашом линий различной конфигурации, удержание кисти в разных положениях и многое другое). По образцам, рекомендуемым на страницах учебников, учитель сможет подготовить индивидуальный раздаточный материал

для учеников класса с учетом возможностей каждого из них. Необходимый для выполнения ряда заданий дидактический материал для каждого класса (образцы графических изображений для обведения по контуру и раскрашивания, заготовки для использования их в качестве основы творческой деятельности обучающихся и др.) размещен на сайте издательства с возможностью свободного доступа, копирования и распечатывания учителем при подготовке раздаточного материала к урокам.

- Методические странички в конце учебников служат опорой для педагога в организации деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства по определенным учебной программой направлениям работы и с учетом специфики методов и приемов обучения школьников с умственной отсталостью.
- В методических рекомендациях, сопровождающих учебники для 1–4 классов, подробно рассматриваются вопросы развития у детей эстетического восприятия окружающей действительности и формирования интереса к изобразительному искусству, восприятия формы, цвета предметов и явлений природы, способов изображения и приемов работы с разными художественными материалами, формирования технических умений в изобразительной деятельности, навыков работы с художественными материалами и принадлежностями, обучения восприятию произведений искусства, композиционной деятельности и развития воображения.
- К учебнику предлагается электронная версия. Использование электронной формы учебника (ЭФУ) дает дополнительную возможность активизации учебной деятельности школьников, расширения их представлений в связи с изучаемым предметом, формирования их жизненной компетенции и социальной адаптации. Данная форма учебника может быть использована как на уроке в классе (при изучении новой темы или в процессе повторения материала, при выполнении как самостоятельной, так и парной или групповой работы), так и во время индивидуальной работы после урока, а также для проведения внеурочных мероприятий. В целях обеспечения наибольшей эффективности привлечения материалов ЭФУ педагогу требуется организовывать учебную деятельность школьников с учетом их индивидуальных возможностей и специфики обучения. При необходимости педагогу следует давать дополнительные пошаговые инструкции, демонстрировать способы действия при выполнении тестовых заданий, предлагаемых в качестве тренажера и контроля.

- Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует специальных и специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), позволяющих ребенку овладевать отдельными операциями в процессе совместных со взрослым действий. Кроме того, для занятий по ИЗО необходим большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.) необходимо безопасное оборудование для соответствующих мастерских.
- **Список литературы**
- 1.Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 т. Т. 5. «Основы дефектологии» (под ред. Власовой Т.А.)
- 2.«Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе» (пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед.институтов, под ред. В.В.Воронковой)
- 3.Грошеников И.А. «Изобразительная деятельность во вспомогательной школе».
- 4.«Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития» (Олигофренопедагогика. Учебное пособие для студентов высш. и средн. учебных заведений, под ред. Б.П.Пузанова)

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, художественном конструировании);
- овладение понятиями и представлениями по изучаемым темам, тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

**Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 1 классе**

**Общие организационные умения:** правильно сидеть за рабочим столом; правильно держать инструменты (карандашами, кистью, красками, трафаретом) и пользоваться ими; правильно располагать изобразительную поверхность на столе (парте).

**Технические навыки изобразительной деятельности:**

- овладение приемами лепки: уметь размять целый кусок пластилина, отщипывать кусок от целого куска пластилина; скатывать, раскатывать, сплющивать, размазывать, оттягивать пластический материал во время работы с ним; примазывать части пластилина при составлении целого объемного изображения.
- овладение приемами работы с «подвижной аппликацией»: уметь складывать целое изображение из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещать аппликационное изображение объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; составлять по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
- овладение приемами выполнения аппликации из бумаги: уметь работать с ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям), раскладывать детали аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями, наклеивать детали аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, выполнять аппликацию, применяя технику обрывания.
- овладение приемами рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисовать по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу, проводить разнохарактерные линии (прямая, волнистая, ломаная, спираль, замкнутая), рисовать предметы несложной формы с использованием этих линий; удерживать карандаш, фломастер, в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа, освоить технику правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании, уметь рисовать без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш, дорисовывать предметы несложных форм (по образцу)
- овладение приемами работы красками: примакивание кистью; наращивание массы.
- овладение действиям с шаблонами и трафаретами

**Композиционная деятельность:** знать и применять элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве; соотносить изображаемый предмет с параметрами листа; устанавливать на изобразительной поверхности пространственные отношения; применять

выразительные средства композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое); применять приемы и правила композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Восприятие и изображение формы предметов, пропорций, конструкции:** усвоить понятия «предмет», «форма», «часть», «узор»; иметь представление о существовании разнообразных форм предметного мира, о сходстве и различии форм; знать геометрические фигуры; с помощью учителя и самостоятельно проводить обследование предметов, выделять их внешние признаки и свойства; соотносить формы предметов с геометрическими фигурами; передавать пропорции предметов; уметь практически применять приемы и способы передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке, узоре.

**Восприятие цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:** узнавать и различать цвета спектра; уметь работать кистью и красками; проявлять эмоции при восприятии цвета; передавать с помощью цвета эмоциональное состояние (радость, грусть); на практике применять различные цвета для передачи графических образов в рисовании, аппликации.

**Восприятие произведений искусства:** уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя по теме; знать имена 3-4 известных художников; знать о материалах, которые используют художники при создании своих произведений; иметь элементарные представления о том, как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждении содержания художественных произведений (репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинка, произведения народного и декоративно-прикладного искусства).