

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет по образованию г. Барнаула
МБОУ «Лицей №112»

РАССМОТРЕНО
МО учителей

протокол № 1
от «23» августа 2023г

СОГЛАСОВАНО
педагогический совет

протокол № 1
от «24» августа 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

Барнаул 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Рабочая программа по музыкально – ритмическому развитию составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" ([СанПиН 2.4.2.3286-15](#)).

Структура документа.

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку, характеристику учащихся по уровням овладения предметными результатами на момент поступления, требования к уровням освоения учащимися предметными результатами, краткий коррекционный курс, календарно-тематическое планирование коррекционного курса, формы текущего контроля, методическое обеспечение образовательной деятельности.

Общая характеристика предмета.

Часы на изучение предмета коррекционно – развивающей области «Музыкально – ритмическое развитие» в 1дополнительном классе составляют 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

Практика показывает, что музыкально – коррекционные занятия с детьми аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально – коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с УО.

Специфика учреждения проявляется в том, что контингент обучающихся начальной школы – дети с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект развития: интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую патологию, соматическую патологию, нарушения опорно-двигательного аппарата. 98% обучающихся – дети-инвалиды.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

Дезонтогенез ребёнка, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии.

К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

- Нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя.
- Навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов. (Например, если к металлофону полагается две палочки, нельзя использовать лишь одну; если закончилось пение – надо закрыть ноты; если закончилось занятие – надо закрыть крышку инструмента).
- Длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» – учителя музыки. Адаптационный период может длиться месяцы.
- Сохранение монотонности в пении.

В процессе музыкальных занятий с детьми данной типологической группы обнаруживаются и их характерные особенности:

- Внутренняя музыкальность аутичных детей. Характерная черта, наиболее притягательная с точки зрения музыки.
- Часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.
- Явная заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах, возникающая как результат стремления к сенсорным ощущениям.

Таким образом, мы можем наблюдать способность аутичных детей чутко воспринимать музыкальные звуки, позволяя или не позволяя им проникать в мир своих ощущений.

Наличие у большинства обучающихся детей склонности к восприятию музыки позволяет постепенно приобщать их к простейшим понятиям теоретических дисциплин – сольфеджио и музыкальной литературы.

Музыкально – коррекционную работу целесообразно проводить в два этапа:

- подготовительный – этап адаптации ребёнка
- основной – обучение, в процессе которого сохраняется возможность для «отступления» аутичного ребёнка к привычным формам индивидуального подхода.

Музыкально – коррекционные занятия носят форму урока, на котором присутствует учитель музыки и воспитатель класса. Занятие структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: распевание, танцевальные движения, разучивание песни, музыкальные игры.

Специфика музыкально – ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи средств распевания способствует развитию дикции ребёнка. Неотъемлемой частью музыкально – коррекционных занятий является ритмика, корректирующая отклонения в развитии общей моторики детей с ОВЗ, представленная в данной программе в разделе «музыкально – коррекционные игры». Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники, поэтому в программе введён раздел «драматизации».

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом

принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания визуализируются.

В музыкально ритмическом обучении используется та же закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям и перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно – шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Возможность элементарно проанализировать услышанный музыкальный отрывок легче осуществляется при помощи наглядного словаря – «Словарь эмоций, чувств и образов». Практически значимым итогом проводимых занятий может стать заключительный урок четверти, представленный в программе в разделе «тематические уроки».

Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей каждого класса.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с ОВЗ благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностно-ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями аутистического спектра в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

Цель: Обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

Задачи:

- Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков
- Обучение основным ритмическим движениям
- Обучение элементарным танцевальным движениям
- Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах
- Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками речевой практики, литературного чтения и окружающего мира.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по коррекционно – развивающему курсу «Музыкально – ритмическое развитие» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Срок реализации рабочей программы

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающихся.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки.

Продолжительность занятия по музыкально – ритмическому развитию в 1 дополнительном классе - 35мин.

Продолжительность занятия по музыкально – ритмическому развитию в 1 классе - 35мин.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся на момент поступления.

Модель учащегося, поступившего в 1^й класс, может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка.

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

Планируемые результаты изучения курса

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыкально – ритмическому развитию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Музыкально – ритмическое развитие» (1дополнительный класс)

Достаточный уровень:

- знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки
- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами

- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх
- участвовать в общешкольных утренниках

Минимальный уровень:

- включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
- не мешать, при выполнении различных заданий, одноклассникам.
- проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.

Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Музыкально – ритмическое развитие» (1 класс)

Достаточный уровень:

- петь округлённым звучанием в верхнем регистре и мягким в нижнем регистре
- пропевать последовательность гласных звуков с логопедическими жестами
- петь короткие мелодии с текстом на одном дыхании
- петь несложные хоровые распевки
- петь специальные логопедические распевки
- различать разнообразную по характеру и звучанию музыку
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх
- участвовать в общешкольных утренниках

Минимальный уровень:

- знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки
- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя

Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Музыкально – коррекционное развитие» (Дополнительный класс)

Сформированность универсальных учебных действий у обучающихся с умеренной умственной отсталостью в структуре сложного дефекта на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе. Как вариант, некоторые итоги можно подвести в 1 дополнительном классе:

- 1) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 2) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 3) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Музыкально – коррекционное развитие» (1 класс)

- 1) формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 3) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

| Группа БУД | Учебные действия и умения |
|----------------------------------|---|
| Личностные учебные действия | <ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика; - положительное отношение к окружающей действительности; - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий; - проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе); - готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе. |
| Коммуникативные учебные действия | <ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»; - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - доброжелательно относиться к людям. |
| Регулятивные учебные действия | <ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); - активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной). |
| Познавательные | <ul style="list-style-type: none"> - делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. |

| | |
|------------------|---|
| учебные действия | - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности. |
|------------------|---|

- Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 дополнительный класс

| № п/п | Раздел | Кол-во часов (за год) | Краткое содержание курса |
|----------|---------------------------------|--------------------------------|--|
| 1. | Распевание, сольфеджирование | На каждом уроке 18 ч | <p>формирование навыка «музыкальное» приветствие</p> <p>формирование навыка «музыкальное» прощание</p> <p>знакомство с детскими песенками про игрушки с помощью атрибутов: корова, лошадка, курица, зайка, рыбка, котик</p> <p>воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)</p> <p>Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении</p> <p>Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»</p> <p>Разучивание попевок и небольших песенок с голоса учителя</p> <p>Формирование умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен</p> <p>Разучивание элементов дыхательной гимнастики: погладить нос, подуть на ладошку</p> <p>Разучивание логопедических распевок на пройденных гласных</p> <p>ознакомление с силой звучания: громко, тихо.</p> <p>ознакомление с темпами в музыке: быстро,</p> |

| | | | |
|----|--|-----------------------------|---|
| | | | медленно. |
| 2. | Разучивание песенного материала (Восприятие музыки) | На каждом уроке 8 ч | <p>Формирование умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки</p> <p>Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.</p> <p>Закрепление навыка пения, получаемого на уроках музыки</p> |
| 3. | Музыкально – коррекционные игры | На каждом уроке 18 ч | <p>Формирование предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают; ребёнок – солист в музыкально – ритмических упражнениях и музыкально – коррекционных играх</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры на музыкальных инструментах равными долями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения</p> <p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу</p> |

| | | | |
|----|---------------------|---|--|
| | | | <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хоровод: спокойная ходьба, держась за руки – Выставление ноги на пятку, на носок – Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу – Лёгкий бег по кругу, не держась за руки <p>Формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Выполнение упражнений на координацию движений</p> <p>Выполнение упражнений на расслабление мышц</p> |
| 4. | Драматизации | <p>При подготовке к общешкольным мероприятиям или праздникам класса</p> <p>18 ч</p> | См. календарно – тематическое планирование |
| 5. | Тематические уроки | <p>Четыре раза в год</p> <p>4 ч</p> | См. календарно – тематическое планирование |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Музыкально – ритмическое развитие» (1дополнительный класс)

| № п/п | Направление работы | Кол-во часов | Планируемые предметные результаты |
|-------|--|--------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | формирование навыка «музыкальное» приветствие формирование навыка «музыкальное» прощание элементы дыхательной гимнастики: погладить нос, подуть на ладошку | 1 | Реагировать на приветствие учителя знать названия частей лица и тела |
| 2 | Разучивания гласных с логопедическими жестами (с элементами фонетической ритмики) | 1 | пропеть гласные звуки по одному с логопедическим жестом, обозначающим данный гласный |
| 3 | Логопедические распевки-стихи на гласные с включением эмоциональной окраски | 1 | петь гласные «а, о, у» на одном звуке; |
| 4 | Элементарные хоровые распевки на слоги | 1 | петь несложные хоровые распевки на гласные «а-о-у-и»; хоровые распевки на слоги |
| 5 | Разучивание пальчиковых игр с музыкальным | 1 | петь короткие мелодии с текстом выполнять движения мелкой моторики по |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | сопровождением (музыкальное переложение известных русских народных песен) | | показу |
| 6 | Логопедические распевки на слоги «Ба», «Ра», «Ло», «Мо» | 2 | петь короткие мелодии с произнесением знакомых слогов |
| 7 | знакомство с детскими песенками про игрушки с помощью атрибутов: лошадка, зайка, рыбка, котик, собачка («Коровушка» р.н.п. в обработке М. Красева; «Бобик» слова Н. Найдёновой, музыка Т. Попатенко | 2 | петь и запоминать небольшие песенки про игрушки |
| 1 | Песня «За грибами» музыка и слова З. Б. Качаевой | 2 | участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста |
| 2 | «Тучка» песня – хоровод музыка и слова М. А. Савельевой | 2 | участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста |
| 1 | «На лесной тропинке», «Пушистые гости», «Лесная полька» песни – игры музыка и слова И. Г. Смирновой | 2 | выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных коммуникативных играх |
| 2 | Игра на инструментах | 1 | отстукивать на инструментах детского |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>детского шумового оркестра</p> <p>Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе тихо и громко</p> <p>Сборник «Шла кукушка мимо леса» (народные игры, потешки, считалки в переложении для детского оркестра)</p> | | <p>шумового оркестра ровные доли в двудольном или четырёхдольном размере</p> <p>играть глиссандо на ксилофонах, металлофонах, трещотках</p> |
| 3 | <p>Пальчиковые игры из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика для малышей» (занятия 1 – 19)</p> | 2 | <p>выполнять упражнение по показу самостоятельно</p> |
| 4 | <p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Игра в кругу</p> <p>Элементарные танцевальные движения</p> <p>«Карнавал сказок» аудиоприложение к программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой</p> <p>«Чок, чок, каблучок»</p> <p>CD Т. Сауко «Топ, хлоп, малыши» осень, зима</p> | 2 | <p>выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя</p> <p>участвовать в музыкальных играх</p> |
| 6 | <p>«Игра у ёлки» (игра – хоровод)</p> | 1 | <p>разучить песню</p> <p>разучить движения хоровода</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | Музыка и слова И. Г. Смирновой | | выполнять пение с движением |
| 7 | «Праздничная ёлочка» (хоровод) музыка и слова А. А. Ивановой | 1 | разучить песню разучить движения хоровода выполнять пение с движением |
| 1 | Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя» | 2 | участвовать в общешкольных утренниках |
| 2 | Разучивание музыкальных номеров постановки общешкольного утренника «Новый год» | 1 | участвовать в общешкольных утренниках |
| 3 | Разучивание отдельных номеров утренника с героями постановки «Новый год» | 2 | участвовать в общешкольных утренниках в качестве героев сказки |
| 4 | Уроки – репетиции новогоднего утренника | 4 | участвовать в общешкольных утренниках |
| 1 | Обобщающий урок по теме «Приметы осени» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений | 1 | участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя |
| 2 | Обобщающий урок по теме «Приметы Зимы» с использованием аудио | 1 | участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений | | выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя |
|--|---|--|--|

| № п/п | Направление работы | Кол-во часов | Планируемые предметные результаты |
|-------|--------------------|--------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Закрепление навыка «музыкальное» приветствие формирование навыка «музыкальное» прощание элементы дыхательной гимнастики | 1 | отвечать на приветствие учителя знать названия частей лица и тела |
|---|---|---|--|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Разучивание гласных с логопедическими жестами (с элементами фонетической ритмики) | 1 | пропеть гласные звуки с логопедическими жестами |
| 3 | Логопедические распевки-стихи на гласные с включением эмоциональной окраски | 1 | петь гласные «а, о, у, и, э» сочетание этих гласных на одном звуке; на двух соседних звуках; |
| 4 | Элементарные хоровые | 1 | петь несложные хоровые распевки на |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | распевки на слоги | | гласные «а-о-у-и-э»; |
| 5 | Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением | 2 | петь короткие мелодии с текстом выполнять движения мелкой моторики по показу |
| 6 | Логопедические распевки на слоги с использованием жестов «Ма», «Ла», «Лу», «Му», «Зу», «Ра» | 1 | петь короткие мелодии с произнесением знакомых слогов |
| 7 | Разучивание детских песенок про игрушки с помощью атрибутов (корова, зебра, собачка, лошадка) «Цыплята» музыка И. Бодраченко, слова В. Берестова «Лошадка» слова и музыка Е. Макшанцевой | 2 | петь и запоминать небольшие песенки про игрушки |
| 1 | «Весёлый колокольчик» слова В. Татарина, музыка Г. Анисимовой | 2 | участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или всего текста |
| 2 | «Солнышко» музыка М. Раухвергера, слова А. Барто | 2 | участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста |
| 1 | «Ой, бежит ручьём вода» песня – игра русский текст Н. Френкель | 2 | участвовать в музыкальных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | коммуникативных играх |
| 2 | «Веснянка» песня – игра русский текст О. Высотской | 2 | участвовать в музыкальных коммуникативных играх |
| 3 | Игра на инструментах детского шумового оркестра (по выбору) | 1 | играть ровными долями играть с акцентом на первой доле знакомую мелодию играть глиссандо на ксилофонах, металлофонах, трещотках |
| 4 | Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением М. Ю. Картушина «Логоритмика для малышей» (занятия 20 – 33) | 2 | выполнять упражнение по показу |
| 5 | Закрепление навыка построения в круг. Соблюдение дистанции в ходьбе и беге по кругу Закрепление навыка элементарных танцевальных движений CD Т. Суворовой «Танцуй, мальш! » | 2 | выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных коммуникативных играх -танцах |
| 1 | Уроки – репетиции к празднику «8 Марта» | 4 | .участвовать в утренниках, проводимых в классе |
| 2 | Разучивание музыкальных номеров постановки | 1 | участвовать в общешкольных утренниках |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | общешкольного утренника «Выпускной» | | |
| 4 | Уроки – репетиции выпускного утренника | 4 | участвовать в общешкольных утренниках |
| 1 | Обобщающий урок по теме «Музыка весны» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений | 1 | участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя выполнять танцевальные движения самостоятельно и с помощью взрослых |
| 2 | Обобщающий урок по теме «Здравствуй, лето!» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений | 1 | участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами выполнять танцевальные движения по показу или с помощью учителя |