


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 112»

<p><b>ПРИНЯТО:</b> на заседании педагогического совета: Протокол №1 от 24.08.2023 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО:</b> директор лицея Г.Н.Гаврин / Приказ № 480/01-02 от 24.08.2023 г.</p> 
--	---

**Рабочая программа**  
**дополнительного образования**  
**Вокальной студии «Легкий штрих»**  
На 2023/2024 учебный год

Составитель: Черкашенинова С.Б.  
педагог доп. образования

Барнаул 2023

## Паспорт программы

<b>Полное наименование программы</b>	<b>Образовательная программа «Образцового коллектива Алтая студии эстрадного искусства «Лёгкий штрих» для детей 7 – 18 лет</b>
<b>Руководители</b>	<b>Черкашенинова Светлана Борисовна, педагог дополнительного образования</b>
<b>Адрес организации-исполнителя, телефон, факс</b>	<b>МБОУ «Лицей №112» 656066, г.Барнаул, Павловский тракт, 112А</b>
<b>ФИО, должность автора (авторского коллектива)</b>	<b>Черкашенинова Светлана Борисовна, педагог дополнительного образования</b>
<b>География (территория, на которой реализуется программа)</b>	<b>г. Барнаул, Индустриальный район</b>
<b>Целевые группы (количественная и качественная характеристика детей коллектива по группам – количество, возраст, уровень подготовки и др.)</b>	<p><b>- 1 уровень (подготовительный):</b>  <b>I год обучения - 15детей</b>  <b>II год обучения – 15 детей</b></p> <p><b>- 2 уровень (основной):</b>  <b>III год обучения – 15 - 12детей</b>  <b>IV год обучения - 12детей</b>  <b>V год обучении – 12 детей</b></p> <p><b>- 3 уровень (этап совершенствования):</b>  <b>VI год обучения - 12детей</b></p>
<b>Направленность программы</b>	<b>Художественно - эстетическая</b>
<b>Срок реализации программы</b>	<b>5 лет</b>
<b>Уровень реализации</b>	<b>Дополнительное образование детей</b>
<b>Уровень освоения</b>	<b>Общекультурный</b>
<b>Теоретическое обоснование</b>	<p><b>Программа составлена на основе современных нормативно-правовых документов международного, государственного, краевого, городского, районного, учрежденческого уровня</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 г.);</li> <li>• - Декларация прав ребёнка;</li> <li>• - Конституция РФ от 12.12.93 г.;</li> </ul>

**Цель программы**

- - ФЗ№12 РФ «Об образовании» (в редакции ФЗ -122 – ФЗ от 22.08.2004 г.) ;
- - ФЗ Ф3-98 от 28.07.1998 г. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» ( в редакции ФЗ -122 – ФЗ от 22.08.2004 г. и 170 –ФЗ от 21.12.224 г.);
- Федеральный закон от 24 июня 1999 года «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- -Типовое положение от 7.03.95 г. № 233 об учреждении дополнительного образования детей (с замечаниями, утвержденными Постановлением Правительства России от 22.02. 97 г.№212);
- - Минимальный социальный стандарт РФ;
- Программа «Дети России»
- - Программа развития дополнительного образования детей Алтайского края
- - Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
- - Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, М. 2009г
- Устав учреждения дополнительного образования детей
  - «Центр развития творчества детей и юношества» Ленинского района города Барнаула

**- в программе учтены психолого – педагогические и физиологические особенности детей, их склонности к вокальному творчеству;**

**Цель программы –**

1. Приобщение воспитанников студии к эстраднему искусству, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.
2. Создание условий для гармоничного и всестороннего развития личности, формирование внутренней культуры в процессе занятий эстрадным искусством.

**Задачи:****Основные задачи студии:****Образовательные:**

1. Развивать музыкальность, т. е. способность формированию умения чувствовать музыку, передавать интонационно и ритмически при помощи голоса и танцевальных движений идеи, чувства, переживания, заложенные в ней.
2. Научить владеть собственным голосом и телом.
3. Развивать вокальные навыки, совершенствовать вокальную технику.
4. Развивать координацию движений, овладеть двигательными навыками, такими как «апломб», «выворотность ног», «гибкость тела», «танцевальный шаг» и др.
5. Развивать выразительность исполнения, актерские данные.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать учащихся студии эстетически, т. е. формировать их художественный вкус, развивать умение воспринимать прекрасное, оценивать его, обучать навыкам творческой деятельности.
2. Формировать внутреннюю культуру ребенка. Прививать навыки общения: выдержку, вежливость, внимание к окружающим, доброжелательность.
3. Воспитывать личностные качества: коллективизм, чувство ответственности, дисциплину, силу воли, уверенность в себе, сознательное отношение к творчеству.

Весь учебный материал программы рассчитан на последовательное расширение теоретических и практических знаний, умений и навыков;

**Основные принципы организации образовательного процесса****Основные принципы организации образовательного процесса:**

1. Принцип научности обеспечивает достоверность знаний, которые сообщаются детям, т. к. педагог строит свою деятельность на основе научных знаний, проверенных сведений.
2. Принцип доступности реализуется посредством выполнения следующих правил:
  - учитывать уровень подготовленности;
  - учитывать половозрастные и индивидуальные особенности детей;
  - учить от известного к неизвестному;
  - учить от непосредственного интереса к далеким целям, раскрывать перспективу.

## Формы и методы

3. Принцип систематичности и последовательности предусматривает постепенное усложнение материала в ходе обучения и получения новых знаний на основе ранее полученных..
4. Принцип наглядности заключается в широком использовании всего того, что возможно представить органам чувств:
  - слышимое - слуху,
  - видимое - зрению,
  - обоняемое - обонянию,
  - осязаемое - осязанию,т. е. использование наглядных пособий и дидактики во время изучения отдельных тем и разделов.
5. Принцип индивидуального подхода заключается в том, что задания могут изменяться согласно индивидуальным способностям детей.
6. Возрастной принцип диктует соблюдение занятий, видов и форм деятельности в соответствии с их возрастными особенностями и потребностями. Практикуются занятия одновозрастных и разновозрастных групп, что обеспечивает передачу накопленных знаний, умений, навыков от старших к младшим.
7. Эгоцентрированный принцип основывается на обращении к внутреннему миру ребенка, чувству его собственного достоинства.
8. Певческий принцип - выработка певческой манеры.
9. Танцевальный принцип - выработка свободы движений, танцевальности.
10. Принцип синкретизма - основывается на сочетании пения детей, движения в танцах и драматического действия.
11. Принцип творческой активности заключается в том, что педагог должен помочь детям реализовать накопленные знания, впечатления и умения в художественной форме.
12. Валеологический принцип проявляется в том, что на протяжении занятий происходит смена деятельности, детей, исключаяющая их усталость.

### Формы и методы работы

Для успешного достижения основных целей и задач программы студии предусмотрено применение различных форм и методов работы.

Применяемые методы различаются по следующим признакам:

1. По источнику передачи и восприятия информации (знаний):
  - словесные
  - практические

**Ожидаемый результат**

- наглядные
  - игровые
2. По характеру познавательной деятельности:
- репродуктивные
  - проблемное изложение учебного материала
  - эвристические
  - частично поисковые
  - исследовательские
3. По дидактическим целям:
- изучение новых знаний
  - закрепление знаний
  - контроль
4. По месту в структуре деятельности
- организация и осуществление деятельности
  - стимулирование и мотивация деятельности
  - контроль
- Кроме того, каждый курс обучения имеет свои специфические методы, которые прописаны в соответствующих разделах.

**Основные формы работы:**

- групповые и сводные репетиции, занятия;
- занятия по подгруппам;
- индивидуальная.

**Оптимальные формы обучения:**

- класс – концерт
- индивидуальные и групповые творческие задания
- систематическое практическое занятие
- видеолекция
- анализ видеоматериалов

**Ожидаемые результаты**

**Созданы условия для реализации творческого потенциала обучающихся через освоение**

1. Сформированность знаний, умений, навыков по вокалу:
- иметь представление о регистрах голоса, резонаторах;
  - иметь представление о работе над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
  - иметь представление о вокально – технических задачах, упражнениях, вокализах, классической музыки;
  - расширить диапазон до 1,5-2 октав;
  - самостоятельно проанализировать произведение, сделать правильную фразировку, смысловые ударения, акценты, интонации;
  - использовать в пении тембральные окраски своего голоса;
  - умело пользоваться певческими резонаторами
2. Сформированность коммуникативного потенциала личности и нравственного потенциала личности воспитанника
- 80% обучающихся - творчески мыслящие, активно действующие, физически здоровые и легко адаптирующиеся в современных условиях личности;

	<p>3. Удовлетворённость детей и родителей жизнедеятельностью в коллективе  – более 85% детей и родителей удовлетворены;</p> <p>4. Сформированность коллектива – сформирован актив, дети дружны, развита взаимопомощь.</p> <p>5. Созданы условия для работы: имеется оборудованное помещение, педагоги аттестованы на высшую и первую квалификационную категорию.</p>
--	--

### **Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание детей всегда находилось в поле зрения широкой общественности. Над вопросами его совершенствования работали и продолжают работать педагогические коллективы музыкальных школ, детские образовательные центры. Эти же задачи стоят и перед нами - педагогами дополнительного образования, которые работают с детской художественной самодеятельностью.

Дополнительное образование по праву относится к сфере наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. Основной целью дополнительного образования является создание условий, благоприятных для удовлетворения многообразных культурно-образовательных потребностей детей, развития способностей, талантов и дарований на основе добровольного выбора, диагностики индивидуальных возможностей каждого ребенка, усиление мотивации к познанию и творчеству, нравственного и профессионального самоопределения развивающейся личности, ее социализации.

Проблемы музыкального воспитания и образования чрезвычайно многоплановы и широки. Если учесть при этом, что помимо целенаправленного музыкального воспитания каждого ребенка ежедневно обрушивается поток стихийной музыкальной информации, то становится особенно понятной сложность задач, стоящих перед педагогами. Современные средства массовой информации оказывают исключительно сильное влияние на формирование интересов и вкусов детей. А так же ребенок, растущий огражденным от музыкальной культуры не может реализовать свои творческие способности и потребности.

Детская студия эстрадного искусства «Легкий штрих» создана в 1993 году для:

- привлечения и развития детей, имеющих способности к эстраднему искусству (вокальному, танцевальному, актёрскому),
- создания условий для выявления таких качеств, как уверенность в своих силах, умение держаться на публике;
- для обучения и совершенствования творческих личностей, подготовки концертных номеров, концертных программ.

Программа студии помогает воспитанникам разобраться в потоке современной музыкальной информации, обогащает их в нравственном и интеллектуальном отношении, а также даст возможность каждому ребёнку познать себя, развить свои индивидуальные способности в области музыкального воспитания (в частности вокального, танцевального, актёрского).

Программа рассчитана на обучение детей с разнообразным диапазоном способностей и в основе ее содержания лежит технология личностно - ориентированного обучения.

Одной из особенностей программы является использование песен местных авторов, привлечение к работе в студии и сотрудничеству авторов-исполнителей своих песен. Такая форма работы помогает выявить творческий потенциал учащихся, развивает у них фантазию, помогает более

полно реализовать свои способности.

Студия «Легкий штрих» представляет собой объединение трёх направлений деятельности: вокал, хореографию и актёрское мастерство.

Все направления тесно взаимодействуют в работе студии, а так же имеют возможность самостоятельно развиваться, что благоприятно выражается в подготовке и показе концертных номеров, концертных программ, в подготовке к участию в различных конкурсах и фестивалях. В студию принимаются дети от 5-6 лет до 18. На вокальное направление с предварительным прослушиванием и дальнейшими рекомендациями. На хореографическое и актёрское направление без конкурса и предварительного отбора.

Учебный план работы студии имеет следующую структуру:

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Вокальное искусство	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч
Танцевальное искусство	4ч	4ч	4ч	4ч	4ч
Актёрское мастерство		4ч	4ч	4ч	
Сольфеджио	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч

Все занятия проводятся по 2 часа в неделю, по часу на каждую подгруппу.

Студия «Легкий штрих» является своего рода школой творческого развития личности. Поэтому предусмотрена, как групповая форма работы так и наличие индивидуальной формы работы с детьми. Особенно ярко она выражена на вокальном направлении.

#### **Основные цели студии:**

3. Приобщение воспитанников студии к эстраднему искусству, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.
4. Создание условий для гармоничного и всестороннего развития личности, формирование внутренней культуры в процессе занятий эстрадным искусством.

#### **Основные задачи студии:**

Образовательные:

6. Развивать музыкальность, т. е. способность формированию умения чувствовать музыку, передавать интонационно и ритмически при помощи голоса и танцевальных движений идеи, чувства, переживания, заложенные в ней.
7. Научить владеть собственным голосом и телом.
8. Развивать вокальные навыки, совершенствовать вокальную технику.
9. Развивать координацию движений, овладеть двигательными навыками, такими как «апломб», «выворотность ног», «гибкость тела», «танцевальный шаг» и др.
10. Развивать выразительность исполнения, актерские данные.

Воспитательные:

4. Воспитывать учащихся студии эстетически, т. е. формировать их художественный вкус, развивать



умение воспринимать прекрасное, оценивать его, обучать навыкам творческой деятельности .

5. Формировать внутреннюю культуру ребенка. Прививать навыки общения: выдержку, вежливость, внимание к окружающим, доброжелательность.
6. Воспитывать личностные качества: коллективизм, чувство ответственности, дисциплину, силу воли, уверенность в себе, сознательное отношение к творчеству.

### **Основные принципы обучения:**

1. Принцип научности обеспечивает достоверность знаний, которые сообщаются детям, т. к. педагог строит свою деятельность на основе научных знаний, проверенных сведений.
2. Принцип доступности реализуется посредством выполнения следующих правил:
  - учитывать уровень подготовленности;
  - учитывать половозрастные и индивидуальные особенности детей;
  - учить от известного к неизвестному;
  - учить от непосредственного интереса к далеким целям, раскрывать перспективу.
3. Принцип систематичности и последовательности предусматривает постепенное усложнение материала в ходе обучения и получения новых знаний на основе ранее полученных..
4. Принцип наглядности заключается в широком использовании всего того, что возможно представить органам чувств:
  - слышимое - слуху,
  - видимое - зрению,
  - обоняемое - обонянию,
  - осязаемое - осязанию,т. е. использование наглядных пособий и дидактики во время изучения отдельных тем и разделов.
5. Принцип индивидуального подхода заключается в том, что задания могут изменяться согласно индивидуальным способностям детей.
6. Возрастной принцип диктует соблюдение занятий, видов и форм деятельности в соответствии с их возрастными особенностями и потребностями. Практикуются занятия одновозрастных и разновозрастных групп, что обеспечивает передачу накопленных знаний, умений, навыков от старших к младшим.
7. Эгоцентрированный принцип основывается на обращении к внутреннему миру ребенка, чувству его собственного достоинства.
8. Певческий принцип - выработка певческой манеры.
9. Танцевальный принцип - выработка свободы движений, танцевальности. 10. Принцип синкретизма - основывается на сочетании пения детей, движения в танцах и драматического действия.
11. Принцип творческой активности заключается в том, что педагог должен помочь детям реализовать накопленные знания, впечатления и умения в художественной форме.
12. Валеологический принцип проявляется в том, что на протяжении занятий происходит смена деятельности, детей, исключая их усталость.

### **Формы и методы работы**

Для успешного достижения основных целей и задач программы студии предусмотрено применение различных форм и методов работы.

Применяемые методы различаются по следующим признакам:

1. По источнику передачи и восприятия информации (знаний):

- словесные
- практические
- наглядные
- игровые

2. По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные
- проблемное изложение учебного материала
- эвристические
- частично поисковые
- исследовательские

3. По дидактическим целям:

- изучение новых знаний
- закрепление знаний
- контроль

4. По месту в структуре деятельности

- организация и осуществление деятельности
- стимулирование и мотивация деятельности
- контроль

Кроме того, каждый курс обучения имеет свои специфические методы, которые прописаны в соответствующих разделах.

#### **Основные формы работы:**

- групповые и сводные репетиции, занятия;
- занятия по подгруппам;
- индивидуальная.

#### **Оптимальные формы обучения:**

- класс – концерт
- индивидуальные и групповые творческие задания
- систематическое практическое занятие
- видеолекция
- анализ видеоматериалов

Для реализации программы студии необходим следующий кадровый состав:

- руководитель студии
- педагог – хореограф
- педагог по вокалу

- педагог по актёрскому мастерству
- педагог по сольфеджио
- педагог по аранжировке песен
- концертмейстер
- звукорежиссёр
- костюмер

### **Курс «Вокальное искусство»**

Программа обучения пению ставит своей **целью** дать детям основы вокального и музыкального образования, т.е. развитие вокальных и музыкальных данных – это певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, здоровый голосовой аппарат.

Обучение пению включает в себя три основных компонента:

- выработка вокально-хоровой техники,
- изучение музыкальной грамоты и приобретения навыков чтения нот с листа, сольфеджирование,
- овладение репертуаром и организация концертной деятельности коллектива.

На начальном этапе обучения пению особое внимание уделяется работе над развитием музыкального восприятия, понимания языка и выразительных средств музыки, чувства ритма, музыкального слуха, правильного звукоизвлечения, певческого дыхания, что позволяет детям выразительно исполнять песни.

Слушание и разучивание песен различного характера развивает музыкальную память, воображение по отношению к прослушанному и изученному, развивает эмоциональную отзывчивость.

Особенности работы с детско-юношескими коллективом:

- весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития, отдельные периоды которого (предмутационный, мутационный, послемутационный) имеют особое значение для становления певческого голоса учащихся;
- музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков, потому спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более сложном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются к каждому индивидуально – и к ансамблю, и к солисту, и к группе в целом.

Обучение пению детей происходит на основе синтеза следующих форм художественной деятельности – музыки, танца, актерского мастерства.

Пение является одним из важнейших средств музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития детей.

#### **Задачи обучения:**

1. Оптимальное, индивидуальное, певческое развитие учащегося, его умение петь в ансамбле (хоре), формирование его певческой культуры.
2. Формирование художественных потребностей и эстетического вкуса через их собственную деятельность, духовное воспитание личности.

Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие чистой, нефальшивой интонации и слухового, мышечного ощущения, поэтому вытекают следующие задачи:

### **Задачи музыкального развития:**

- Формирование навыков певческой установки
- Развитие вокально – хорового слуха
- Накопление музыкально – слуховых представлений
- Развитие мышление певца
- Развитие музыкальной памяти
- Развитие певческих навыков и умений
- Использование при пении мягкой атаки
- Развитие гибкости и подвижности неба
- Формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса
- Формирование певческой эмоциональности, певческой выразительности
- Формирование вокальной артикуляции
- Развитие певческого диапазона
- Расширение диапазона голоса
- Обеспечение роста выносливости голосового аппарата
- Формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умения строить, петь в ансамбле (слуховой контроль)

### **Задачи развития личностных качеств:**

- Эстетического вкуса
- Высоких нравственных качеств
- Формирование воли, дисциплинированности, выдержки, трудолюбия
- Потребности и готовности к эстетической деятельности.

### **Подбор репертуара и требования к нему.**

Подбор репертуара исходит из конкретных условий, возрастных особенностей детей.

Песенный материал подбирается с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей воспитанников и рассматривается в разных аспектах:

- идейность,
- художественность,
- качество поэтического текста,
- эмоциональный тонус,
- характер мелодии,
- метрические особенности,
- фразировка,
- динамические оттенки,
- продолжительность звучания, его форма, структура,
- особенности драматургического развития,
- воплощение художественного образа в целом.

Кроме того, учитывается развитие певческого дыхания у детей разного возраста.

При подборе певческого материала учитываются особенности исполнения мелодии – штрихи (стакато, легато, маркато и т.д.).

Учитываются особенности строения мелодии – ровная, скачкообразная, ритмические особенности - восьмые, четверти, шестнадцатые, синкопы и т.д..

мелизмы в мелодии - форшлаг, мордент и т.д.

Предпочитается удобный для пения диапазон.

Программа курса по пению – развивающая, составлена с учетом возрастных особенностей каждого ребенка – физических, степени развитости музыкальных данных (наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса, диапазона и т.д.).

### Учебно - тематический план группы первого года обучения

Задачи:

1. Освоение певческой установки.
2. Освоение навыка одновременного начала пения (сюда входит и момент организации одновременного вдоха, и момент начала фонации) и одновременного окончания пения.
3. Освоение навыка кантиленного пения, т.к. именно наличие кантилены в первую очередь свидетельствует о степени владения творческим процессом.

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Певческая установка.	8	2	6
3	Вокальные навыки:			
	▪ дыхание;	8	2	6
	▪ певческое звукообразование;	8	2	6
	▪ дикция.	8	2	6
4	Хоровые навыки:			
	▪ строй;	12	2	10
	▪ ансамбль.	12	2	10
5	Вокально-интонационная работа.	28	6	22
6	Работа над репертуаром.	56	6	50
7	Итоговое занятие.	2		2
Итого:		144ч	25	119

### Содержание программы.

№	Тема.	Теория.	Практика.	Творческие задания.
1	Вводное занятие.	Беседа об услышанной музыке. Песня. Анализ – характер, темп, лад, мелодическая линия. Беседа «как беречь голос» - не кричать, не петь громко, не петь взрослых песен, не пить слишком холодную воду и т.д.	Проживание знакомых песен. Определение: песня-марш, песня-вальс, песня-полька. Движения под музыку, в характере музыки прошагать, прохлопать, спеть.	Игра – слышать музыку и двигаться в соответствии с ее характером.
2	Певческая установка.	Положение корпуса, головы во время пения сидя, строя. Свободные руки.	Сохранять естественное положение корпуса, головы, рук. Сидя: ноги упереть в	

			пол, спина прямая, руки ближе к туловищу, голову держать прямо, без напряжения, не вытягивать шею, рот открывать вертикально вниз. Стоя – тоже самое, ноги чуть расставить в стороны.	
3 3.1	Вокальные навыки. Дыхание – основа пения.	Сравнение дыхания при разговоре и пении. Разница: при разговоре – дыхание произвольное, при пении – бесшумный, глубокий вдох носом (рот чуть открыт) и животом, и экономный выдох, чтобы хватало на определенную музыкальную фразу.	<b>Дыхательная гимнастика:</b> 1.упражнения без звука – вдох «нюхаем цветок», задерживаемся (удивляемся) и медленно через соломинку выдуваем. Надуваем шарик, «Ежик сердится» и т. д. 2.упражнения на попевах, песнях – выдох распределять до конца слова, фразы. 3.пение попевок, построенных на 1 2 3 звуках, слоги чередовать с разными гласными. Спеть сверху вниз, (у-о а, и-э-а-о-у).	Придумать рассказ про паровозик, коровку и т.д. Игра с дирижером – экономный выдох – счет от 3 до 10. Следить за рукой дирижера.
3.2	Певческое звуко-образование	Пение естественное на удобных звуках, без напряжения и крика. Пение на зевке. Петь протяжно длинные звуки в песнях протяжного характера; легко и звонко – песни подвижного характера, мягко заканчивать музыкальные фразы. Значение активной работы голосового аппарата (нижняя челюсть, губы, мягкое небо) для правильного звукообразования.	Пропевание попевок и песенок для выработки правильного звукообразования, гласные: У-о-а, Пение р. н. п., для которых характерны распевы разных гласных (не летает соловей, Андрей-воробей на одном звуке и т.д.) Пропевание гласных на одном звуке, чтобы они были равными и одинаково певучими, при их смене губами не дергать. Упражнения на освобождение и активизацию органов артикуляции, свободное открывание рта. Активность губ и языка: б-п-в-ф; д-г-л-з. Отчетливое произношение слов и согласных в конце слов. Скороговорки. Правильное произношение гласных «е» и «я», не	Игра «морской прилив», умение владеть голосом и дыханием, следить за дирижером «у-о-а-о-у».

			заменять «и» произносить среднее между я,е,и. Выразительное чтение текста песни (вместе, по одному, на распев и т.д.)	
4 4.1	Хоровые навыки. Строй.	Точное по высоте исполнение всех звуков в песне – важнейшее условие чистого, правильного звучания мелодии песни. Зависимость стройного пения от степени развитости музыкального слуха детей, их внимания, от физического и эмоционального состояния, сознательного отношения к содержанию песни, понимая зачем надо открыть рот, почему не сидеть сутулясь и т. д.	Работа над чистотой исполнения мелодии как в упражнениях, так и в песнях. Трудное в интонационном отношении место в песне нужно тщательно прорабатывать на слоге, гласной букве, разучить трудное место в более удобной тональности, петь в среднем темпе и динамике, послушать в хорошем исполнении и т. д.	
4.2	Ансамбль – стройное и слитное пение.	Значение стройного и слитного пения. Значение для ансамблевого (хорового, группового) пения единообразного формирования гласных звуков, одновременного начала и окончания песни и отдельных ее частей. Зависимость ансамблевого пения от умений и возможностей детей (качество звучания, дыхания, дикции, интонации). Так как все вокальные навыки связаны между собой, работа над ними ведется одновременно.	Работать всем одновременно после музыкального вступления, по указанию педагога начинать и заканчивать пение. Во время пения прислушиваться друг к другу, пристраивать свой голос к общему, точно исполнять мелодию, одновременно с всеми проговаривать слова, ритмический рисунок, усиливать и ослабевать звук и т.д.	
5	Вокально-интонационная работа.	Значение вокально-хоровых упражнений в овладении певческими навыками и правильное воспитание певческого голоса. Распевание – вокально-слуховая настройка перед пением, упражнение для разогрева голосового аппарата. Работа над упражнениями в определенной последовательности, в соответствии с развитием певческих голосов детей, формирование чистоты интонации, развитие звуко – высотного слуха, расширение диапазона. Значение музыкально – дидактических игр и	В качестве тренировочного материала используются попевки, народные песни, прибаутки, детские песенки, фрагменты из выученных песен: ▪ для выработки чистого интонирования - на одном звуке – «Андрей - воробей», слог «лю», группа слогов «ею», «ле»; ▪ упражнения для развития мягкого напевного звучания в протяжных песнях («Баю - баюшки», «Не летай, соловей» и т.д.); ▪ для выработки напевности в песнях	Игра «Эхо» (педагог – ученик или 2 ученика). Музыкальный вопрос – ответ: имена, переключки; закончить на тонике устойчиво. Игра «Теремок» - каждый персонаж отстукивает свой ритм.

		упражнений, используемых на занятиях.	<p>подвижного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ для четкой дикции, легкости звучания и т.д.</li> </ul> <p>упражнения на развитие звуковысотного слуха: сопоставление 2 – 3 звуков, различных по высоте.</p> <p>Формирование ладотонального слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ петь по группам, по одному, по два человека, заканчивая песню или фразу на тонике.</li> </ul> <p>Упражнения на расширение диапазона – петь попевки, исходя из возраста детей.</p> <p>Ритмическое воспитание – умение точно воспроизвести заданный ритм, использование игры (два человека ведут ритмический разговор).</p>	
6	Работа над репертуаром.	Применение полученных навыков и умений на песенном материале.	<p>Работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ над русскими народными песнями;</li> <li>▪ над песнями отечественных композиторов;</li> <li>▪ над авторскими песнями.</li> </ul>	

**Результативность знаний и навыков учащихся  
1 года обучения.**

**Учащийся к окончанию 1 года обучения должен знать:**

- требования певческой установки;
- правила пения;
- быстрая смена дыхания;
- приемы прикрытого звука;
- единообразное и одновременное произношение текста;
- четкое и быстрое произношение согласных;
- певческое деление на слоги – согласная предыдущего слога или слова переносится к последующему, отдельное произношение согласных, стоящих в конце слова и в начале другого, при скоплении согласных в соседних словах;
- правила орфоэпии;
- знание текстов всех пройденных песен (авторов музыки и слов);
- динамические оттенки.

**Учащийся должен уметь:**

- применять полученные навыки и умения в практической деятельности;



- правильно дышать (уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании );
- одновременно с группой начинать и заканчивать песню;
- исполнять песню легким звуком в подвижном темпе и напевно – в умеренном;
- петь своим голосом, естественно, без напряжения;
- отчетливо произносить гласные в словах, петь их протяжным звуком (тянуть гласную) ;
- согласные произносить четко и коротко в конце слов;
- выделять и выполнять логическое ударение в музыкальных фразах (соотношение ударных и неударных слогов);
- точно, чисто интонационно петь мелодию;
- дать оценку качеству пения товарищей, отличая не только правильное пение, но и выразительное исполнение;
- высказаться о форме песни, темпе, динамике, характере;
- петь песню выразительно с музыкальным сопровождением без поддержки преподавателя, а также без сопровождения;
- работать с микрофоном у стойки и держа в руках;
- понимать элементарные дирижерские жесты.

**Участие:**

- 1.Класс - концерты.
- 2.Концерты для родителей в праздничные дни.
- 3.Зачетные выступления в конце первого и второго полугодий.
- 4.Участие в массовых мероприятиях ЦРТДиЮ, в отчетных концертах студии и центра.
- 5.Выездные концерты.
- 6.Участие наиболее одаренных детей в районных, городских, краевых конкурсах и фестивалях.

**Формы контроля.**

1. Входной контроль:

- прослушивание, определение музыкальных и вокальных данных (слух, ритм, музыкальная память, гармонический слух, темпо – ритмический диапазон);
- тестирование;
- выявление эмоционально – выразительных качеств, актерских способностей.

2. Текущий контроль:

- отслеживание знаний и умений в течение года;
- концерты для родителей;
- выступление учащихся на массовых мероприятиях студии, центра;
- зачетные выступления в конце первого и второго полугодий.

3. Итоговый контроль:

- участие наиболее одаренных детей в конкурсах различного уровня;
- итоговый класс концерт;
- отчетный концерт.

**Учебно - тематический план группы второго года обучения**

- формирование певческой культуры воспитанников;
- овладение плавным и отрывистым характером звуковедения;
- овладение навыками вокальной дикции;
- развитие вокально-хорового слуха;
- формирование основных качеств певческого голоса: полётность, звонкость.

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческая установка	2	1	1
3	Вокальные навыки:			
	• дыхание – типы дыхания;	8	2	6
	• певческая атака, виды атак;	8	2	6
	• дикция, артикуляция;	8	2	6
	• звукообразование, звуковедение.	6	2	4
4	Хоровые навыки:	16	2	14
	• строй;			
	• ансамбль.			
5	Вокально-техническая работа:	18	2	16
	• распевание;			
	• вокально-интонационные упражнения;			
	• расширение диапазона.			
6	Развитие гармонического слуха, воспитание навыков двухголосного пения.	16	2	14
7	Недостатки в звучании голоса и их исправление.	12	2	10
8	Работа над репертуаром.	46	2	44
9	Итоговое занятие.			
Итого		144	20	124

### Содержание программы.

№	Тема	Теоретические сведения	Практические сведения
	Вводное занятие.	1. Пение - как вид музыкального исполнительства. 2. Песня - как художественное произведение (анализ учащегося). 3. Певческий голос, охрана и гигиена голоса: не кричать, не говорить слишком громко, не шуметь на уроке, не пить холодную воду и пить мороженое в разгоряченном виде и т. д. 4. Характеристика голосов.	Пропевание простейших одноголосных песен, по руке дирижера, уметь слушать свой голос и "сливать" его с другими.
1	Певческая установка.	Естественное, без напряжения, положение корпуса, головы, рук при пении сидя и стоя.	Пение сидя: спинка прямая, ноги в пол, руки ближе к туловищу, голову держать прямо, без напряжения, не вытягивать шею. При пении стоя: плечи

			расправлены, корпус держать прямо спокойно, руки вдоль туловища, ноги чуть расставлены.
2	Освоение певческих навыков. 2.1 Певческое дыхание.	<p>Понятие экономного свободного дыхания. Понятие о типах дыхания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ключичное дыхание за счет расширения и поднятия верхней части грудной клетки (диафрагма пассивна);</li> <li>-нижнее грудное дыхание - вдох производится за счет расширения и поднятия нижней части грудной клетки (является вариантом нижнереберно-диафрагматическим);</li> <li>-нижнереберно-диафрагматическое дыхание - наиболее распространенный тип певческого дыхания;</li> </ul> <p>грудная клетка и диафрагма активно включены в работу, при вдохе вместе с расширением грудной клетки живот также подается вперед.</p> <p>Тип дыхания выбирается индивидуально, в зависимости от произведения. При пении тип дыхания обычно бывает смешанным, но предпочтение отдается нижнереберно-диафрагматическому. Певческое дыхание - бесшумный глубокий одновременный вдох, экономный постепенный выдох. Естественное дыхание основа для оперного пения. Понятие "цепного дыхания" при коллективном пении.</p>	<p>Дыхательная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-связь вдоха и выдоха;</li> <li>-выработка навыка экономного постепенного выдоха;</li> <li>-выработка цепного дыхания;</li> <li>-активный вдох с последующей задержкой (пение на опоре);</li> <li>-распределение дыхания на музыкальную фразу;</li> <li>-выработка характера дыхания в зависимости от исполняемой песни;</li> <li>-выработка осмысленного использования дыхания, как в упражнениях, так и в разучиваемом репертуаре.</li> </ul>
2	2.2 Певческая атака, ее виды.	<p>Атака звука один из элементов работы над дыханием. Это начало рабочего взаимодействия между дыханием и голосовыми связками. В вокальной практике существуют типы атаки звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-твердая атака - при ней сначала крепко смыкаются голосовые связки, чтобы их разомкнуть требуется сильный напор воздуха, в этот момент получается удар по связкам, звук приобретает жесткий характер. Ее применяют для активизации процесса голосообразования у детей, имеющих склонность к вялости,</li> </ul>	<p>Практическая работа для выработки разных типов атаки. При пении упражнений и песенного материала объяснить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-при твердой атаке сначала смыкание, затем подача дыхания;</li> <li>-при придыхательной атаке вначале дыхательная струя, за ней смыкание связок;</li> <li>-при мягкой атаке их одномоментность.</li> </ul>

		<p>инертности;  -мягкая атака - активное, спокойное смыкание связок, которое дает кантиленное, полное звучание голоса;  -придыхательная атака - началу звука предшествует краткий выдох (слышится "х"), затем звук, сохраняя мягкость, приобретает окраску той гласного, которой должен быть спет. Такой прием используется для достижения мягкого, лирического, прозрачного звучания.  Наиболее приемлема для звукообразования мягкая атака, так как она гарантирует длительное сохранение голосового аппарата, способствует безнажимному пению и легко воспринимается на слух. Она обеспечивает интонационную точность, спокойное, плавное начало звука и его наилучший тембр. Атака - одно из важнейших средств в пении и зависит от характера песни, от структуры музыкальной фразы и характера слова.</p>	
2	2.3 Дикция. Артикуляция.	<p>Дикция – основа осмысленного исполнения песни. Артикуляция (согласованное движение органов речи: язык, губы, нижняя челюсть, небо, зубы) в вокальной дикции. Роль артикуляции и дикции в воспитании навыков красивого и выразительного пения, их роль в разборчивости пения. Роль глотки и ротовой полости (резонатора) в воспитании правильного формирования гласных. Выработка постоянного положения гортани при пении различных гласных (ощущение зевка). Роль гласных при пении, классификация согласных. Правила орфоэпии (пишем одно, поем другое). Речевая интонация в музыке. Взаимосвязь слова и напева. Выразительность пения. Знание правил вокальной дикции:  -согласные звуки поговаривать коротко, ясно, четко в слогах, в словах, в окончаниях;  -правила переноса согласного в конце слога (отнести к следующему слогу);</p>	<p>Добиваться активной артикуляции, легкости, свободы исполнения.  Упражнения на дикцию в виде различных словосочетаний, пение в разных темпах.  Упражнения-попевки, исполняемые в разных темпах и ритмических формулах с целью овладения различными приемами дыхания:  -быстрого перехвата в быстром темпе;  -спокойного - в медленном;  -цепного дыхания.  Использование правил вокальной дикции на песенках попевках  Пение скороговорок.  Работа над вокальной речью (ударные и безударные слоги).  Применение полученных знаний и умений практически на песенном репертуаре..</p>

		-разделение гласных или 2 гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.	
2	2.4 Певческое звукообразование и звуковедение.	<p>Звукообразование и дыхание. Роль гласных и согласных в пении.</p> <p>Понятие округленности звучания гласных.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Постепенное формирование гласных в определенной последовательности.</li> <li>-Пение на зевке.</li> <li>-Высокая позиция звучания гласных.</li> <li>-Роль артикуляционного аппарата в формировании звука.</li> <li>-Роль устойчивой позиции гортани для выработки единообразной манеры пения при ясном произношении.</li> <li>-Использование мягкой атаки.</li> <li>-Плавное и отрывистое ведение мелодии, сочетание 2 типов вокализации.</li> </ul>	<p>Пропевание упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на гласных у, ю,(высокая позиция, мягкое звучание);</li> <li>-о, е – вырабатывает округленность;</li> <li>-распевы гласных в р. н. п.;</li> <li>-начинать работу над звуком с примарных тонов, на которых легче всего достигнуть естественного звучания;</li> <li>-избегать предельно верхних и нижних звуков;</li> <li>-пробовать разные гласные, выбрать ту, на которой голос лучше выявляет свои тембровые певческие качества;</li> <li>-начинать петь с умеренного звучания звука;</li> <li>-упражнения брать не сложные, следить за чистотой интонации и точной атакой звука;</li> <li>-закрепление выровненного звучания гласных на разучиваемом репертуаре.</li> </ul>
3	<p>Выработка хоровых навыков.</p> <p>3.1 Строй.</p>	<p>Понятие строя хорового, мелодического (унисон). Зависимость стройного пения от:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устойчивой интонации;</li> <li>-степени развитости музыкального слуха;</li> <li>-вокальных данных;</li> <li>-индивидуальных способностей;</li> <li>-владения певческими навыками;</li> <li>-работы артикуляционного аппарата;</li> <li>-четкой, ясной дикции;</li> <li>-физического и эмоционального состояния;</li> <li>-осознание учащимися своего исполнения;</li> <li>-техники пения.</li> </ul>	<p>Для работы вычленить трудное в интонационном плане место:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пропевать на слоги гласные;</li> <li>-с закрытым ртом;</li> <li>-вне ритма;</li> <li>-пение через паузу;</li> <li>-транспонирование;</li> <li>-пропевание в среднем или медленном темпе;</li> <li>-без сопровождения;</li> <li>-точно попадать на первый звук.</li> </ul>
3	3.1 Ансамбль – стройное, слитное пение.	<p>Слияние в хоровом пении различных видов ансамбля: ритмического, темпового, динамического, интонационного, тембрового, исполнительского. Значение чувства ответственности как всех за одного, так и у каждого за коллектив.</p>	<p>Во время пения внимательно прислушиваться к пению друг друга. Работа над ритмическим ансамблем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-одновременно начинать и заканчивать петь;</li> <li>-одновременно и одинаково</li> </ul>

		<p>Значение единообразного звукообразования, наличие мелодического и гармонического слуха, внимательности ученика, умения следить за дирижерским жестом преподавателя. Слияние музыки и текста, как средства выявления художественного содержания – есть условие воспитания исполнительского ансамбля.</p>	<p>произносить слова, брать дыхание; -вместе переходить к изменениям в темпе. Динамический ансамбль: -сознательно владеть навыками дыхания и звукообразования; -петь одинаково громко или тихо, в соответствии с содержанием песни.</p>
4	<p>Овладение вокально-техническими навыками. Распевание. Расширение диапазона.</p>	<p>Роль вокальных упражнений: -в овладении всем комплексом певческих навыков и правильного воспитания голоса; - в овладении техническими приемами, способствующими выразительно исполнять сочинения разные по характеру и степени трудности; в расширении диапазона учащихся; -выработка ансамблевых и интонационных навыков; -развитие техники пения; -создание единой манеры звукообразования. Тесная связь вокально-технических навыков с развитием музыкального слуха. Постепенность освоения вокально-хоровых навыков, которые вырабатываются в комплексе выразительных средств той или иной технической задачи и фиксации на ней основного внимания, концентрическое расположение учебного материала на начальном этапе. Правильная организация певческого дыхания, взаимосвязь с голосовым аппаратом. Сознательность в овладении вокально-хоровыми навыками. Поддержание интереса у детей, активности и эмоционального тонуса. Пение без сопровождения, способствующее воспитанию вокального слуха и чистой интонации. Использование специальных упражнений, несвязанных с песенным материалом.</p>	<p>Упражнения с примарной зоны, идя постепенно по линии расширения естественного звучания, приступая постепенно к сглаживанию регистров. Сохранение правильного певческого тона, признание гласных в их орфоэпическом виде, выравнивание, округление произношения гласных. Пение с использованием и, е - для освоения звука и у, о - для прикрытия. Работа над дикцией с использованием попевок, в тексте которых большое количество гласных и согласных, произносящихся с участием голосовых связок. Использование специальных упражнений. Использование фрагментов песен в виде упражнений.</p>

		Использование упражнений на разучиваемом репертуаре.	
		<p>Распевание - вокально-слуховая настройка перед пением - разогрев голосового аппарата.</p> <p>Целенаправленная повторяемость певческих упражнений с целью совершенствования певческих навыков.</p> <p>Воспитание слухового контроля с умением оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания.</p> <p>Упражнения, которые способствуют воспитанию навыков, имеющих значение для повседневной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-точность интонирования ступеней лада;</li> <li>-интервала;</li> <li>-аккорда;</li> <li>-на сглаживание регистров;</li> <li>-на развитие диапазона.</li> </ul>	<p>Упражнения, способствующие выработке той или иной конкретной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отрывки из разучиваемого репертуара, которые прорабатываются как упражнения;</li> <li>-пение скачков;</li> <li>-расширение диапазона с примерных звуков вверх и вниз;</li> <li>-сглаживание регистров;</li> <li>-ровность звучания всего диапазона;</li> <li>-применение полученных умений и навыков на репертуаре.</li> </ul>
5	<p>Воспитание навыков двухголосного пения.</p> <p>Развитие гармонического о слуха.</p>	<p>Понятие многоголосного пения.</p> <p>Подготовка слуха детей к восприятию 2 голоса. Формирование слухового внимания на основе хорового пения, внимания к товарищу рядом, сзади, к себе, затем внимание к другой группе и удержание своей партии, услышать созвучие из 2 звуков. Использование на начальном этапе простейших видов двухголосья. Канон - как форма овладения навыками двухголосного пения.</p>	<p>Развитие навыка двухголосного пения через упражнения и пение народных песен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-гармоническое двухголосье: начать с унисона, а затем разойтись;</li> <li>-полифоническое двухголосье - простейший канон - одна группа начинает, а другая подхватывает.</li> </ul> <p>Техника работы над каноном:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-петь мелодию прерывая ее, возвращаясь к первому звуку;</li> </ul> <p>-1 группа поет громко, 2 – тихо;</p> <p>-поют наоборот;</p> <p>-одна со словами, другая на слоги.</p> <p>Пение с педалью – верхний голос вступает с опозданием и держит звук.</p> <p>Пение с бурдоном – выдержанная нота в нижнем голосе.</p>
6	Недостатки в звучании	К наиболее распространенным недостаткам у поющих относятся.	1. Петь начальный звук на стакато.

	голоса и их исправление.	<p>1. Вялое звукообразование:  -неточное взятие начальной ноты и нечеткое ее окончание;  -постоянные подъезды в портаменто при выпевании интервалов;  -смазывание гамм,  сопровожающееся нечеткой дикцией и плохой артикуляцией гласных.</p> <p>2. Резкое (жесткое) звукообразование – голос звучит напряженно, сухо.</p> <p>3. Изменение нормального вибрато голоса – термоляция звука, качание, исчезновение вибрато. Результат неустойчивого положения гортани и форсировка дыхания, внешне сопровождаются качкой нижней челюсти.</p> <p>4. Гнусавый звук получается при дряблости небной занавески, звук идет через нос.</p> <p>5. Горловой звук получается от чрезмерно высокого положения гортани:  -неумение петь верхов;  -старания выжать низы;  -давление корня языка на гортань;  -неправильное понимание и ощущение опоры.</p> <p>6. Открытый белый звук – неверно сформированный звук.</p> <p>7. Форсирование звука проявляется как следствие открытого звука, твердой атаки звука.</p> <p>8. Дистонация – повышение интонации и детонация – понижение интонации. Может быть при небрежности певца в пении, вялости или перегрузки дыхания, неправильного формирования звука, его низкой позиции, развитости музыкального и внутреннего слуха.</p>	<p>2. Вялость и нечеткость исправлять артикуляционными упражнениями.</p> <p>3. Приучение петь свободным, предельно мягким звуком, естественно. Петь небольшим звуком на «у», способом заглушения.</p> <p>4. Стабилизация звука и дыхания с помощью длительных специальных упражнений только на середине диапазона, на небольшом мягком звуке.</p> <p>5. Петь на «а» с широко открытым ртом, проверяя сокращения небной занавески путем зрительного контроля с зеркалом, широко раскрывая рот, горло, проанализировать ощущение приподнятости небной занавески петь на «у» и «о».</p> <p>6. Петь «а» и «у» выдувая.</p> <p>7. Пение на «р» с закрытым ртом на нижних нотах.</p> <p>8. Пение с придыхательной атакой на «ха».</p> <p>9. Пение с закрытым ртом на гласных «о» и «у».</p> <p>10. Перейти петь на мягкую атаку или придыхательную, петь негромко, меццо-форте.</p> <p>11. Самоконтроль учащегося.</p> <p>12. Петь с сопровождением и без него.</p>
7	Работа над репертуаром.	<p>Работа над комплексным развитием вокально-хоровых, певческих навыков:  -плавный и отрывистый характер звуковедения;  -быстрый и умеренный темп;  -стройное пение;  -умение пользоваться динамическими оттенками песни;</p>	<p>Закрепление исполнительских навыков:  -исправляются недостатки произношения гласных и согласных при пении;  -вырабатывается техника эмоционально-смысловой подачи слов;  -правильность ударения</p>



		-умение анализировать содержание, характер, музыкально-выразительные средства для полного раскрытия и передачи идейно-художественного содержания произведения.	(ударные гласные произносятся фонетически ясно, а безударные – затушевано, ударный слог выделяется динамикой, протяжностью, интонацией, а безударный – произносится способом скороговорки, проходяще). -пение на дыхании с опорой на диафрагму, сохраняя физическую свободу и естественность.
--	--	--	--

Результативность та же, что и для учащихся 1 года обучения. Добавляется лишь участие наиболее одаренных детей в городских, краевых, межрегиональных конкурсах.

### **Результативность.**

Требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения.

#### Учащиеся должны:

- закреплять навыки выработанные в первый год обучения;
- знать типы дыхания и виды атаки звука;
- значение артикуляции и дикции;
- свойства певческого голоса;
- о певческом диапазоне, регистрах;
- знать выразительные средства музыки;
- значение вокальных упражнений для овладения разными приемами вокализации, расширения диапазона;
- знать специфику хорового и ансамблевого пения.

#### Учащийся должен уметь:

- пользоваться нижнереберно-диафрагматическим дыханием;
- брать дыхание, соответствующее характеру и темпу песни;
- петь на опоре;
- пользоваться мягкой атакой;
- владеть плавным и отрывистым характером звуковедения;
- петь спокойно, без утечки воздуха более длинные музыкальные фразы, достаточно равномерно распределяя дыхание;
- анализировать содержание, сознательно использовать музыкально-выразительные средства для более полного раскрытия и передачи идейно-художественного содержания произведения.

#### **Учебно – тематический план группы третьего года обучения**

- овладение мягкой атакой звука, пением в высокой позиции;
- расширение певческого диапазона и диапазона голоса;
- формирование индивидуального тембра;
- развитие устойчивого дыхания;
- формирование певческой эмоциональности, выразительности.

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие. Вокально-технические навыки, их развитие и сознательное применение в певческом репертуаре.	2 14	1 4	1 10
1.1	Певческое дыхание. Атака звука. Выработка чистого, звонкого, мягкого, плавного пения на основе хорошего владения певческим дыханием.	14	2	12
1.2	Певческая дикция. Артикуляция, Работа над певческой дикцией.	10	2	8
2	Певческий диапазон. Расширение диапазона. Выработка ровного звука на всем диапазоне.	16	2	14
3	Регистры певческого голоса. Выравнивание переходных звуков.	14	2	12
4	Тембр - наиболее ценное свойство голоса. Певческое вибрато. Многоголосье. Выработка навыка 2 и 3 голосного пения. Воспитание и развитие гармонического слуха.	14	2	12
5	Работа над репертуаром. Итоговое занятие	12	2	10
6		46 2	10	36 2
	Итого:	144ч	27	117 ч.

#### Учебно – тематический план группы четвёртого года обучения

- продолжение работы по овладению мягкой атакой звука, пением в высокой позиции;
- расширение певческого диапазона и диапазона голоса;
- развитие устойчивого дыхания;
- выработка плавного исполнения мелодии – кантилены;
- формирование певческой эмоциональности, выразительности.

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ

1	Вводное занятие	2	1	1
2	Певческая установка	2	1	1
3	Певческое дыхание	16	2	14
4	Формирование голоса. Стабилизация гортани в процессе фонации	20	2	18
5	Звукообразование и звуковедение. Певческая атака	20	2	18
6	Выработка плавного исполнения мелодии – кантилены	18	2	16
7	Формирование вокально-технических навыков. Значение упражнений в формировании вокальных навыков	24	4	20
8	Работа над репертуаром.	40	2	38
9	Итоговое занятие.	2		2
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

#### **Учебно – тематический план группы пятого года обучения**

- расширение певческого диапазона и диапазона голоса;
- развитие устойчивого дыхания;
- развитие и совершенствование вокальной техники;
- формирование певческой эмоциональности, выразительности.

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практ
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Роль дыхания в образовании певческого звука	10	2	8
3	Певческая дикция. Артикуляция	10	2	8
4	Звукообразование и звуковедение.	14	2	12
5	Звукообразование и резонирование	12	4	8
6	Выравнивание звучания гласных. Сглаживание регистров	26	2	24
7	Развитие и совершенствование вокальной техники	16	4	12
8	Работа над репертуаром.	52	6	46
9	Итоговое занятие.	2		2

Итого	144ч.	23ч.	121ч.
-------	-------	------	-------

### Результативность образовательного процесса по курсу «Вокал»

Знания	Умения
<b>Первый год обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-требования певческой установки;</li> <li>-приемы прикрытого звука;</li> <li>-знание текстов всех пройденных песен (авторов музыки и слов);</li> <li>-динамические оттенки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно дышать (уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании);</li> <li>-одновременно с группой начинать и заканчивать песню;</li> <li>-исполнять песню легким звуком в подвижном темпе и напевно – в умеренном;</li> <li>-точно, чисто интонационно петь мелодию;</li> <li>- высказываться о форме песни, темпе, динамике, характере;</li> <li>-петь песню выразительно с музыкальным сопровождением без поддержки преподавателя, а также без сопровождения;</li> <li>-работать с микрофоном у стойки и держа в руках;</li> <li>-понимать элементарные дирижерские жесты.</li> </ul>
<b>Второй год обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-знать типы дыхания и виды атаки звука;</li> <li>-значение артикуляции и дикции;</li> <li>-свойства певческого голоса;</li> <li>-о певческом диапазоне, регистрах;</li> <li>-знать выразительные средства музыки;</li> <li>-знать специфику хорового и ансамблевого пения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться нижнереберно-диафрагматическим дыханием;</li> <li>-брать дыхание, соответствующее характеру и темпу песни;</li> <li>-владеть плавным и отрывистым характером звуковедения;</li> <li>-петь спокойно, достаточно равномерно распределяя дыхание;</li> <li>-анализировать содержание, сознательно использовать музыкально-выразительные средства для более полного раскрытия и передачи идейно-художественного содержания произведения.</li> </ul>
<b>Третий год обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать свой общий и рабочий диапазон;</li> <li>- певческий режим;</li> <li>правила пения в предмугационный период;</li> <li>- иметь представление о певческих регистрах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования;</li> <li>- петь чисто, звонко, мягко, по всем диапазонам,</li> <li>- владеть техникой сглаживания регистров;</li> <li>владеть певческим вибрато, приёмом филировки</li> </ul>

	<p>звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть кантиленным пением;</li> <li>- вносить в исполнение элементы художественно – исполнительского творчества.</li> </ul>
<b>Четвёртый год обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о работе голосового аппарата, резонаторах, регистрах;</li> <li>- знать положительные и отрицательные явления звукообразования и звуковедения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать звучание твёрдой и мягкой атаки;</li> <li>- использовать импровизацию, как средство для выработки технической подвижности и гибкости голоса;</li> <li>- свободно работать с техническими средствами: микрофоном, фонограммой, с инструментальным сопровождением.</li> </ul>
<b>Пятый год обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о регистрах голоса, резонаторах;</li> <li>- иметь представление о работе над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;</li> <li>- иметь представление о вокально – технических задачах, упражнениях, вокализах, классической музыке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширить диапазон до 1,5-2 октав;</li> <li>- самостоятельно проанализировать произведение, сделать правильную фразировку, смысловые ударения, акценты, интонации;</li> <li>- использовать в пении тембральные окраски своего голоса;</li> <li>умело пользоваться певческими резонаторами.</li> </ul>

### **Воспитательная работа**

#### **Основные направления воспитательной работы:**

- Мероприятия внутри коллектива.
- Массовые мероприятия, организуемые ЦРТДиЮ.
- Мероприятия на уровне района, города, края, России.
- Работа с родителями.

#### **Основные задачи воспитательной работы:**

- Создание условий для формирования коллектива и его традиций
- Организация разнообразной, лично и общественно – значимой деятельности
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья
- Создание благоприятного нравственно – психологического климата в коллективе
- Воспитание чувств.

#### **Основные формы воспитательной работы:**

##### ***Художественно-творческая деятельность:***

- новогодний (весенний, осенний) бал,
- вечер художественной самодеятельности,
- вечер авторской песни,
- музыкальная (литературная) гостиная,
- мероприятия, приуроченные к памятным датам: дни именинника, день учителя, Новый год, день Святого Валентина, 23 февраля, 8 марта и т.д.;
- посещение театра, диспут.

***Деятельность свободного общения:***

- вечер авторской песни,
- концерт «Алло, мы ищем таланты».

***Познавательная деятельность:***

- смотр знаний,
- викторина «Что? Где? Когда?»,
- вечер разгаданных и неразгаданных тайн.

Велико значение мероприятий, связанных с участием в районных, городских и краевых смотрах – конкурсах, фестивалях. У детей появляется возможность поделиться опытом, поставить себе цели на будущее, это очень важно для собственного творческого роста.

### **Особенности организации работы с родителями**

Одна из задач педагогов – это сотрудничество и расширение поля позитивного общения с семьей, реализация планов по организации совместных дел родителей и детей.

В деятельности студии взаимоотношения с родителями («педагог – ребенок – взрослый») складываются по следующей схеме:

- ✓ взаимное знакомство: изучение потребностей родителей в дополнительном образовании в целом, а также в услугах конкретного учреждения;
- ✓ общение с родителями в процессе посещения детьми учреждения;
- ✓ взаимодействие с родителями с целью вызвать конструктивные изменения в их отношениях с детьми;
- ✓ активное участие родителей в жизнедеятельности студии.

***Способы непосредственного включения родителей в процесс образования и воспитания детей в студии:***

- родительские семинары, собрания;
- дни открытых дверей;

- презентации достижений ребенка.

Среди тем родительских собраний, как показывает опыт, наиболее востребованными являются следующие:

- Как любить своего ребенка.
- Секреты детской памяти.
- Ошибки семейного воспитания.
- Трудные дети и трудные родители.
- Что делать с детской агрессивностью.
- Беспокойные подростки.

**Формы коллективно-творческой деятельности семьи и воспитанников студии «Лёгкий штрих»**

<b>Формы мероприятий</b>	<b>Названия мероприятий</b>
<b>Семейные праздники</b>	<p>– «День матери». В рамках этого дня может пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкурс рисунков, стихов, рассказов о маме;</li> <li>• концерты для мам.</li> </ul> <p>– «С любовью к бабушке». Дети могут подготовить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• краткий обзор своих родословных;</li> <li>• интервью на тему «Что я знаю о своей бабушке»;</li> <li>• страницы семейного фотоальбома (рассказ об интересных событиях);</li> <li>• выставку, где представлены предметы, сделанные руками бабушек; кулинарные советы и блюда, изготовленные по рецептам бабушек (с рекламой и дегустацией);</li> <li>• концерт, раскрывающий таланты бабушек.</li> </ul> <p>– «День отца». – «Праздник дедушек».</p> <p>– «Дочки-матери». – «Интеллектуальный ринг». – «Семь Я». – «Папа, мама, я – спортивная семья».</p> <p>– Исполнение любимой песни хором. – История любимой семейной песни. – Конкурсы «Угадай мелодию», «До-ре-ми-фа-соль-ка», кольцовка песен, караоке и т.д.</p>
<b>Конкурсы семейных</b>	

<p><b>команд</b></p> <p>«Семь нот в нашем доме»</p> <p><b>Акции милосердия</b></p>	<p>– «Согреем радостью сердца».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сбор вещей и игрушек для детских домов, книг для больниц, домов престарелых;</li> <li>• организация концертов с выездом в дома престарелых, детские дома, санатории и т.д.</li> </ul>
--	--

### **Критерии оценки эффективности образовательной программы**

Цель изучения эффективности образовательной программы – выявление способности студии содействовать развитию личности воспитанника. Для этого необходимо выявить уровень подготовленности детей к процессу обучения, степень продуктивности используемых педагогом средств, их влияние на процесс развития ребенка.

Традиционно достижения обучающихся и информация об оценке качества подготовки фиксируется в специальной документации (характеристики, отзывы, грамоты, дипломы, видеозаписи практических занятий).

Необходимость введения процедур качественно – количественной оценки образовательного процесса является следствием гуманизации образования. Формирование объективной оценки и самооценки достижений обучающихся повышает заинтересованность в индивидуальном результате.

На данном этапе нами выделены следующие параметры оценки эффективности образовательного процесса:

- Сформированность знаний, умений, навыков
- Сформированность коммуникативного потенциала личности воспитанника
- Сформированность нравственного потенциала личности воспитанника
- Сформированность эстетического потенциала личности воспитанника
- Сформированность детей, педагогов и родителей жизнедеятельностью в студии
- Сформированность коллектива студии

### **Литература**

1. Артеменко З.В. Азбука форм воспитательной работы: Справочник. – Минск: Новое издание, 2001.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. 1976.



3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.:Рольф, 1999.
4. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма //Медицина, подросток и спорт. - Смоленск, 1975.
5. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения /В.П. Беспалько – М., 1995.
6. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999.
7. Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности / Бурцева Г.В. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1975.
10. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит.- Москва: Просвещение, 1990.
11. Вендрова Т.Е., Пигарёва И.В. Воспитание музыкой. - Москва: Просвещение, 1991.
12. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1979.
13. Джаз – танец. История. Теория. Практика. Методическая разработка для студентов хореографического отделения. Б. 1994.
14. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – Москва: ВЛАДОС, 2003.
15. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. - Саратов: Лицей, 1998г.
16. Ершов П.Ш. Технология актёрского мастерства. 2-е изд. М., 1992.
17. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер.- М.: Педагогика, 1981.
18. Матрос Д.Ш., Полев Д.М., Мельникова Н.Н. Управление качеством образования на основе информационных технологий и образовательного мониторинга. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль «Академия развития», 1997.
20. Мордовина И.Н. Современные направления хореографии. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. унив-та, 2001.
21. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1986г.
22. Опыт проектирования образовательных программ (методические рекомендации). – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2004.
23. Прибылов Г. Методические рекомендации и программы по классическому танцу для самодеятельных коллективов. - М.: Всесоюзный НМЦ народного творчества и культурно-просветительской работы. 1984-75с.
24. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. / Сост. Н.К.Беспятова.- 2-е изд. – Москва: Айрис – пресс, 2004.
25. Ригина Г. С. Музыка для детей. - Москва, 1996.
26. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность: Учебное пособие для преподавателей / Отв. ред. Ю.А. Кудрявцев. – М.: Педагогическое общество России, 2001.
27. Специфика работы с детским хореографическим коллективом / методические рекомендации. – Барнаул: НМЦ народного творчества и культпросвет работы, 2000.
28. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. – М.: Музыка, 1977.

29. Стили и техника джаз – танца/ Учебное пособие. Бурцева Г. В., Байкова А. П. Алтайский государственный институт искусств и культуры. – Барнаул, 1988.
30. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. – Москва: Вентана-Граф, 2003.
31. Учебная практика /Методическая рекомендация для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств и детских хореографических школ/, М.: ЦНМ кабинет по учебным заведениям культуры и искусств, 1988 – 15с.
32. Учебно-воспитательная и творческая работа в хореографическом коллективе Барнаул: НМЦ народного творчества и культуры – просветительской работы. 1992.-49с.
33. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2001.
34. Фатеева Л.П. 300 подвижных игр для младших школьников. – Ярославль: Академия развития, 2000.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2001.