


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 112»

<p><b>ПРИНЯТО:</b> на заседании педагогического совета: Протокол №1 от 24.08. 2023 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО:</b> директор лицея Г.Н.Гаврин / Приказ № 480/01-02 от 24.08.2023 г.</p> 
---	---

**Рабочая программа**  
**дополнительного образования**  
**Студии спортивного бального танца «Прайд»**  
На 2023/2024 учебный год

Составитель: Кильмяшкин Е.В.  
Педагог доп. образования

Барнаул 2023

## Пояснительная записка

Программа курса «Бальные танцы» соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2004 г. и составлена на основе программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373).

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации «Об образовании». Это: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Курс занятий «Бальные танцы» рассчитан на работу с детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к культурным ценностям. Он посвящен процессу овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

### **Актуальность выбора курса**

Бальный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Плавные, ритмические и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют эстетическое наслаждение детям, которые в силу своих возрастных наклонностей особенно стремятся к движениям, к ритмике.

Занятия бальными танцами положительно сказываются на физическом развитии детей: соразмерно развивается фигура. Устраняется ряд физических недостатков, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Большое внимание, уделяемое на занятиях осанке, общей собранности, точности и четкости движений, заставляет детей следить за правильной постановкой корпуса и головы, прямо и подтянуто держаться. Заметно улучшается координация движений.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на танцевальных занятиях, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение, способность к импровизации в движении под музыку.

### **Психолого-педагогические принципы**

Программа опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы

психолого-педагогических принципов:

- Личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности);
- Культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой);
- Деятельностно-ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика).

### **Цели и задачи реализации учебного предмета**

**Целью** данной программы является формирование у учащихся начальной школы основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

Реализация данной цели связана с решением следующих **образовательных задач**:

- Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям;
- Развитие интереса к занятиям танцев, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;
- Формирование общих представлений о культуре движений;
- Формирование культуры общения между собой и окружающими;
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности;
- Развитие основ музыкальной культуры;
- Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание, способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях;
- Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности;
- Развитие умения определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.);
- Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

### **Планируемые результаты**

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Бальные танцы».

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- межпредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:**

-проведение открытых уроков;

-участие в праздничных программах, концертах;

-проведение итогового занятия в конце учебного года.

По окончании обучения учащиеся должны также владеть следующими теоретическими понятиями и практическими навыками.

### **Общие теоретические понятия:**

- позиции ног в латиноамериканской и европейской программах;
- положение рук;
- позиции в паре в европейских танцах;
- позиции в паре в латиноамериканских танцах;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

### **Практические навыки:**

- правильная постановка корпуса;
- правильный и полный перенос веса тела;
- точная работа стопы;
- позиция в паре.

### **Структура занятий.**

В основном занятия имеют комбинированную структуру, сочетая ознакомление с новым материалом, закрепление и совершенствование ранее изученных движений и вариаций. После определенного этапа изучения, проводятся занятия повторения, на которых исполняются все вариации танцев по несколько раз.

Главным этапом структуры каждого занятия является общий поклон в начале и в конце занятия.

Перед изучением нового материала необходимым является проведение разминки, которая включает в себя специальные упражнения или отработку основного движения, или повторение вариаций танцев.

### **Методы работы.**

1. Показ и объяснение техники исполнения движений, связок и вариаций.
2. Совместное исполнение движений и вариаций поэтапно. Сначала исполнение отдельных элементов, исполнение целого движения медленно, в темпе, затем под медленную музыку и под музыку в конкурсном темпе.
3. Разбор общих и индивидуальных ошибок. Индивидуальное объяснение отдельным ученикам.
4. Игра. На начальном этапе обучения наиболее эффективны занятия с использованием игр. Это могут быть шуточные задания и упражнения на ритмике, ролевые игры в процессе изучения детских танцев, танцевальные игры «Разрешите пригласить», «Найди себе пару» и другие, используемые для закрепления конкретных движений и правил взаимодействия в паре и коллективе.
5. Беседа. В разделах «история развития танца», «музыкальная грамота» широко используется беседа. Хорошо организованная, эмоциональная беседа о танцах и музыке с активным участием детей дает стимул для изучения и совершенствования своего танца. Беседа используется практически в каждой теме занятий. Она позволяет настроить детей на работу, помогает понять смысл того или иного движения или танца, позволяет освоить не только практические, но и теоретические знания по танцам. Беседа в первую очередь имеет воспитательную направленность. Она помогает привлечь детей к оценке поступков, сформировать навыки культурного поведения, нравственности, научить взаимодействию с педагогом, между членами коллектива, в паре, отношениям и правилам поведения между мальчиками и девочками. В процессе тематических бесед эффективным является использование видеоматериала о современных балльных танцах, конкурсах международного уровня, профессионалах балльного танца. Беседа в процессе занятий включает в себя также обсуждение увиденного на конкурсе, разбор выступления каждого участника и пары, выводы, работу над ошибками.
6. Привлечение детей к показу движений. Исполнение движения, связки движений теми детьми, у которых это получается лучше. Данный метод стимулирует учащихся сделать движение так же, как его товарищ, и лучше.
7. При индивидуализированно-групповой форме работы возможно использовать помощь учащихся в обучении тех детей, у которых движение не получается, по принципу «получилось у самого – объясни товарищу, помоги ему».
8. Творческое задание на уроке: кто выразительней и правильней сделает движение или станцует вариацию. Здесь можно использовать исполнение танцев по одному или по одной паре и привлекать учащихся к оценке исполнения и выявления ошибок. Данный метод очень эффективен. Дети учатся замечать ошибки в исполнении своих товарищей, запоминать и не допускать их в своем танце.

### **3. Материальное обеспечение.**

#### **Форма одежды** для занятий танцами:

мальчики – светлая рубашка, черные брюки, мягкие, легкие ботинки;

девочки – светлая блузка или светлый **хореографический** купальник, черная юбка, мягкие, легкие туфли.

Ко 2-му году обучения родителям учащихся предлагается приобрести специальные танцевальные туфли.

Для выступления на концертах и конкурсах необходим костюм:

мальчикам: черные брюки, белая рубашка, черный галстук, черные ботинки;

девочкам: специальное однотонное платье для начинающих танцоров, туфли.

#### 4. Учебно-тематический план занятий

##### 1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее		
		кол-во часов	Часы теории	Часы практики
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Организационная работа	1	-	1
3	История развития танца	1	1	-
4	Танцевальная азбука	6	1	5
5	Музыкальная грамота	8	1	7
6	Ритмика	15	1	14
7	Детский массовый танец	14	1	13
8	Основы бального танца	9	1	8
9	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	56	7	49

##### Содержание занятий

###### 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и **техника безопасности**. Рассказ о бальных танцах и истории их развития. Практическая часть. Разучивание основных позиций рук и ног, разучивание поклона. Разучивание и выполнение простых ритмических упражнений, основанных на изолированных движениях рук, ног, головы, туловища и хлопках.

###### 2. Организационная работа.

Организация прихода детей в зал на занятия и ухода. Проведение родительских собраний. Организация просмотра тематического видеоматериала и выездов на концерты и конкурсы. Организация и проведение открытых уроков и итогового конкурса.

###### 3. История развития танца.

Рассказы о танцевальной культуре и танцевальных направлениях и стилях. Знакомство с историей развития бальных танцев в процессе изучения этих танцев. Беседы и просмотр видеоматериала.

###### 4. Танцевальная азбука.

В теоретической части объясняется, что такое правильная осанка; что такое линия танца и какие бывают направления движения (лицом и спиной по линии танца, диагонально к

стене, диагонально в центр зала, лицом и спиной к стене); понятия работы мышц, точности направления, выворотности, музыкальности и выразительности. На практике выполняются различные упражнения на формирование и закрепление этих понятий, разучиваются позиции рук и ног в каждом танце, отрабатываются музыкальность и выразительность исполнения движений с помощью ритмических упражнений и непосредственно в каждом танце.

#### 5. Музыкальная грамота.

Теория. Рассказ о том, какая бывает музыка и как строится музыкальное произведение. Научить определять характер музыки (грустная, спокойная, веселая), ее темп (медленный, умеренный, быстрый), различать вступление, части, фразы. В практической части дети учатся внимательно слушать музыку и выполнять под нее различные ритмические упражнения и движения. Перед исполнением танцевального движения под музыку просчитывается и прохлопывается ритм этого движения.

#### 6. Ритмика.

В теоретической части объясняются правила исполнения различных упражнений, на что направлены эти упражнения. В практической части в первую очередь используются упражнения на развитие чувства ритма: шаги и прыжки с хлопками, простейшие движения руками, ногами и туловищем под музыку. Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку, составление небольших композиций из этих упражнений.

#### 7. Детский массовый танец.

В теоретической части познакомить детей с различными детскими танцами, рассказать, какой характер и темп у каждого танца. В практической части - разучивание движений детских танцев и составление вариаций в каждом танце.

#### 8. Основы бального танца.

В теоретической части необходимо познакомить детей с правилами исполнения разучиваемых движений, определить вместе с ними характер, темп танца или отдельного движения. Наиболее эффективно разучивать основы всех бальных танцев по одиночке, но с постановкой той позиции, которая должна быть в паре. Составлять пары рекомендуется к концу 1-го года обучения.

«Медленный вальс». Тренировочные упражнения: подъемы и спуски на месте по 6-й позиции; шаги вперед, назад («качели»); шаг вправо и влево («волна»). Основные движения: перемена вперед с правой и левой ноги; перемена назад с правой и левой ноги, правый поворот на месте (квадрат); левые и правые перемены по кругу лицом и спиной по линии танца.

«Ча-ча-ча». Тренировочные упражнения: «шассе» вправо, влево; «теп» на месте. Основные движения: основной шаг на месте, раскрытие-рука в руке, «Нью-Йорк», поворот на месте, поворот плечо к плечу в паре, поворот у девочки под рукой.

«Самба». Тренировочные упражнения: «баунс»-пружинка на месте. Основные движения: основной шаг вперед, назад; «виск», поворот.

«Джайв». Разучиваются тренировочные и подводящие упражнения: шассе на месте вправо и влево.

## 9. Итоговое занятие.

Подведение итогов 1-го года обучения проходит в виде открытого итогового конкурса. Учащиеся исполняют разученные в течение года танцы и получают за каждый танец оценки.

## Учебно-тематический план занятий 2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее кол-во часов	Часы теории	Часы практики
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Организационная работа	2	-	2
3	Танцевальная азбука	2	1	1
4	Ритмика и элементы аэробики	11	1	10
5	Техника исполнения европейских танцев	10	2	8
6	Техника исполнения латиноамериканских танцев	10	2	8
7	Вариации европейских танцев	9	1	8
8	Вариации латиноамериканских танцев	11	1	10
9	Конкурсный танец	11	2	9
10	Выступление на концертах	4	1	3
11	Участие в конкурсах	2	-	2
12	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего	76	13	63

## Содержание занятий

### 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Правила поведения на занятиях и техника безопасности. Рассказ о планах и задачах нового учебного года. Практическая часть. Повторение материала 1-го года обучения.

### 2. Организационная работа.

Организация прихода детей в зал на занятия и ухода. Проведение родительских собраний. Организация выездов на концерты и конкурсы, подготовка к выступлениям. Организация и проведение открытых уроков и итогового конкурса.



### 3. Танцевальная азбука.

В теоретической части: напомнить, что такое правильная осанка; какие бывают направления движения; понятие работы мышц, точности направления, выворотности, музыкальности и выразительности. На практике выполняются различные упражнения на формирование и закрепление этих понятий, отрабатываются музыкальность и выразительность исполнения движений в каждом танце.

### 4. Ритмика и элементы аэробики.

Теоретическая часть: объясняется, на что направлено каждое упражнение, какие группы мышц развивает; рассказывается о здоровом образе жизни и формировании сильного и здорового тела. Практическая часть: разучивание новых ритмичных упражнений на основе разученных ранее; упражнения в движении; составление ритмичных композиций.

### 5. Техника исполнения европейских танцев.

Теоретическая часть: объясняются правила исполнения каждого танцевального движения. Практическая часть: отработка каждого танцевального движения, направление шагов, степень поворота, позиции стоп, работа стопы в каждой фигуре, подъем и снижение, работа корпуса, выразительность исполнения, музыкальность. Также используются различные упражнения: спуски и подъемы, упражнения, основанные на элементах фигур.

### 6. Техника исполнения латиноамериканских танцев.

Теоретическая часть: объясняются правила исполнения каждого танцевального движения. Практическая часть: отработка каждого танцевального движения и связок из нескольких фигур, направление шагов, степень поворота, позиции стоп, работа стопы в каждой фигуре, работа бедер и корпуса, выразительность и ритмичность исполнения, музыкальность. Также используются различные упражнения: изолированные движения корпуса и бедер, упражнения, основанные на элементах фигур.

### 7. Вариации европейских танцев.

Теоретическая часть: объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре. В практической части – разучивание фигур и составление из этих фигур танцевальных вариаций. Программа 2-го года обучения включает в себя освоение нескольких фигур в каждом танце.

#### **Медленный вальс.**

- 1) Закрытые перемены с правой и левой ноги.
- 2) Правый поворот.
- 3) Левый поворот.
- 4) Внешняя перемена.
- 5) Правый спин поворот.
- 6) Проходящая перемена назад.
- 7) Прогрессивное шассе вперед.

#### **Квикстеп.**

- 1) Ритмичные шаги вперед, назад.
- 2) Четвертные повороты.
- 3) Локстэп вперед, назад.
- 4) Типпль шассе.
8. Вариации латиноамериканских танцев.

Теоретическая часть: объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре. В практической части – разучивание фигур и составление из этих фигур танцевальных вариаций. Программа 2-го года обучения включает в себя освоение нескольких фигур в каждом танце.

### **Самба.**

- 1) Альтернативное основное движение.
- 2) Виски вправо и влево.
- 3) Самба ход.
- 4) Бота фого в продвижении вперед, назад.
- 5) Корга джака.
- 6) Вольта

### **Ча-ча-ча.**

- 1) Основное движение
- 2) Алемана.
- 3) Три ча-ча-ча.
- 4) Веер.
- 5) Хип твист.
- 6) Локстэп вперед, назад.

### **Джайв.**

- 1) Основное движение.
- 2) Смена мест справа налево.
- 3) Смена мест слева направо.
- 4) Американский спин.
- 5) Носок-каблук.
9. Конкурсный танец.

В теоретической части учащимся рассказывается о том, как проводятся конкурсы по бальным танцам, как оценивается выступление. Правила поведения на конкурсе. На практике отрабатываются правильный выход на паркет и уход, выполнение поклона в начале и конце каждого танца, поклон при выставлении оценок, выход на парад. Отрабатываются разученные вариации, раскладываются по линиям зала.

### 10. Выступление на концертах.

Танцевальные пары, наиболее успешно освоившие танцевальные вариации, привлекаются к участию в школьных концертах.

Теоретическая часть: рассказ о правилах выступления на концертах.

Практическая часть: красивый выход на сцену и уход, поклон зрителю, составление и обработка вариаций, рассчитанных на выступление сразу нескольких пар.

## 11. Участие в конкурсах.

По мере усвоения программы танцевальные пары, а также танцоры-солисты участвуют в межклубных турнирах. На занятиях после выступлений на конкурсах подводятся итоги, разбираются и исправляются ошибки, допущенные учащимися.

## 12. Итоговое занятие.

Проводится в виде итогового открытого конкурса

### **Учебно-тематический план занятий 3 год обучения**

№ п/п	Темы занятий	Общее кол-во часов	Часы теории	Часы практики
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Организационная работа	2	-	2
3	Танцевальные основы	2	1	1
4	Техника исполнения европейских танцев	11	1	10
5	Техника исполнения латиноамериканских танцев	11	1	10
6	Вариации европейских танцев	11	2	9
7	Вариации латиноамериканских танцев	15	1	14
8	Конкурсный танец	10	1	9
9	Выступление на концертах	3	1	2
10	Участие в конкурсах	7	-	7
11	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего	76	10	66

### **Содержание занятий**

#### 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Правила поведения на занятиях и техника безопасности. Рассказ о планах и задачах нового учебного года. Практическая часть. Повторение вариаций всех танцев.

#### 2. Организационная работа.

Организация прихода детей в зал на занятия и ухода. Проведение родительских собраний. Организация выездов на концерты и конкурсы, подготовка к выступлениям. Организация и проведение открытых уроков и итогового конкурса.

#### 3. Танцевальные основы.

В теоретической части: напомнить, что такое правильная осанка; какие бывают направления движения; понятие работы мышц, точности направления, выворотности, музыкальности и выразительности. На практике выполняются различные упражнения на формирование и закрепление этих понятий, отрабатываются музыкальность и выразительность исполнения движений в каждом танце, а также логичность построения вариаций в каждом танце.

#### 4. Техника исполнения европейских танцев.

Теоретическая часть: объясняются правила исполнения каждого танцевального движения. Практическая часть: совершенствование каждого танцевального движения, направление шагов, степень поворота, позиции стоп, работа стопы в каждой фигуре, подъем и снижение, работа корпуса, отработка выразительности исполнения, музыкальности. Также используются различные упражнения: спуски и подъемы, упражнения, основанные на элементах фигур.

#### 5. Техника исполнения латиноамериканских танцев.

Теоретическая часть: объясняются правила исполнения каждого танцевального движения. Практическая часть: совершенствование каждого танцевального движения и связок из нескольких фигур, отработка точности направления шагов, степени поворота, позиций стоп, работы стопы в каждой фигуре, работы бедер и корпуса, выразительности и ритмичности исполнения, музыкальности. Также используются различные упражнения: изолированные движения корпуса и бедер, упражнения, основанные на элементах фигур.

#### 6. Вариации европейских танцев.

Теоретическая часть: объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре. В практической части – разучивание фигур и составление из этих фигур танцевальных вариаций. Программа 3-го года обучения включает в себя повторение и совершенствование фигур и вариаций, разученных в течении 2-го года обучения, разучивание и освоение новых фигур в каждом танце, составление новых вариаций с использованием новых фигур.

#### **Медленный вальс.**

- 1) Перемена хэзитейшн.
- 2) Поступательное шассе вправо.
- 3) Открытый телемарк.
- 4) Открытый импетус.
- 5) Плетение.

#### **Квикстеп.**

- 1) Правый спин поворот.
- 2) Бегущее окончание.
- 3) Правый поворот с задержкой.
- 4) Поступательное шассе.

#### **Венский вальс.**

Разучивание правого поворота.

## 7. Вариации латиноамериканских танцев.

Теоретическая часть: объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре. В практической части – разучивание фигур и составление из этих фигур танцевальных вариаций. Программа 3-го года обучения включает в себя повторение и совершенствование фигур и вариаций, разученных в течении 2-го года обучения, разучивание и освоение новых фигур в каждом танце, составление новых вариаций с использованием новых фигур.

### **Самба.**

- 1) Левый поворот
- 2) Вольта в повороте.
- 3) Роки назад.

### **Ча-ча-ча.**

- 1) Хоккейная клюшка.
- 2) Кубинские брэйки.

- 3) Закрытый хип твист.

### **Джайв.**

- 1) Стоп энд гоу.
- 2) Смена рук за спиной.
- 3) Фоллэвэйтроуэвэй.
- 4) Шаги цыпленка.

### **Румба.**

- 1) Обучение основам танца.
- 2) Основное движение.
- 3) Нью-йорк.
- 4) Повороты.
9. Конкурсный танец.

В теоретической части учащимся рассказывается о том, как проводятся конкурсы по бальным танцам, как оценивается выступление. Правила поведения на конкурсе. На практике совершенствуются выход на паркет и уход, выполнение поклона в начале и конце каждого танца, поклон при выставлении оценок, выход на парад. Отрабатываются разученные вариации, раскладываются по линиям зала.

## 10. Выступление на концертах.

Теоретическая часть: рассказ о правилах выступления на концертах.

Практическая часть: красивый выход на сцену и уход, поклон зрителю, составление и отработка вариаций, рассчитанных на выступление сразу нескольких пар.

## 11. Участие в конкурсах.

По мере усвоения программы танцевальные пары, а также танцоры-солисты участвуют в межклубных турнирах.

12. Итоговое занятие. Проводится в виде итогового открытого конкурса.

## 5. Мониторинг

<b>Начальный или входной мониторинг</b>
---

В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
<b>Текущий мониторинг</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
В конце учебного года или ступени обучения	<b>Итоговый мониторинг</b> Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	конкурс ,концерт.

## **6.Техническое оснащение.**

Занятия должны проводиться в просторном зале с ровным покрытием (желательно паркет). Занятия по ритмике могут проводиться в спортивном зале. Желательным является наличие зеркал в зале, перед которыми возможно отрабатывать движения.

Особое внимание следует уделить гигиеническим нормам (влажная уборка зала перед занятиями, аккуратная и чистая одежда учащихся и педагога).

Для реализации программы необходим аудиомангнитофон (желательно с CD-проигрывателем, т. к. в настоящее время большинство записей делается на компакт-дисках, и их использование более удобно).

Аудиозаписи:

- детская танцевальная музыка,
- современная ритмичная музыка,
- специальные записи мелодий бальных танцев для начинающих с хорошо прослушиваемым ритмом,
- классические мелодии бальных танцев,
- современные мелодии и песни, обработанные под ритмы бальных танцев.

Для просмотра видеоматериала используются технические возможности школы либо помощь родителей учащихся в оснащении занятия видеоаппаратурой, когда это необходимо.